

ХОРОВОЙ ВОКАЛ

1. Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром-голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего детства дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка. Способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских коллективов, с расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение школьников формируется в ансамблевом пении, в сольном пении народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Цель программы: формирование музыкальной культуры школьников.

Задачи:

1. Развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса.

2. Приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

3. Освоение образцов народной и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, особенностях музыкального языка.

4. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

5. Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся.

2.Общая характеристика программы

Вокально-хоровая группа занимается 2 раза в неделю по 1 часу.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другим. Музыка, литература, живопись-мир искусства в трех видах - охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует универсальные способности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При изучении песенного репертуара педагог обращается к знаниям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка - умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках изобразительного искусства - представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением), координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, «полётностью» и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Программа будет успешно реализована:

1. Если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
2. Будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
3. Будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
4. Будет создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;
5. Будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

В музыкальный материал программы входит большое количество русских народных песен, чтобы сформировать интерес к фольклору у учащихся.

Программа составлена соответственно возрастным особенностям. На занятиях внеурочной деятельности используются формы работы:

- Вокально-хоровая работа.
- Пение учебно-тренировочного материала.

- Музыкальная грамота.
- Музыкальная игра и движения под музыку.
- Мероприятия воспитательно-познавательного характера.
- Концертно-исполнительская деятельность.

Вокально-хоровая работа

Вокально-хоровая работа с учащимися группы продленного дня проводится в определенной системе. Педагог должен иметь в виду, что певческий аппарат ребенка год от года растет, и голос изменяется по тембру, высоте, силе. Педагог постепенно и осторожно расширяет певческий диапазон ребенка.

Правильное воспитание певческого голоса в начальной стадии и его развитие создает предпосылки для естественного характера звучания голоса взрослого.

На первых занятиях педагог знакомится с певческими возможностями учащихся, проверяет музыкально-слуховые ощущения пения в хоре: умение определять высоту заданного учителем тона, подстраиваться к нему, прислушиваться к голосу поющего соседа. Поэтому основное время на занятии уделяется приобретению и закреплению вокально-хоровых навыков.

Во время разучивания песен педагог постоянно работает над развитием певческого дыхания, чистотой интонации, правильным формированием гласных (над дикцией).

В центре работы педагога находится воспитание слухового внимания, развитие музыкального слуха, контроль и оценка своего пения и соседа, умение подстраивать звучание своего голоса в унисон с ним.

Разучив произведение, педагог должен обратить внимание на темп. Ведь темп «это-душа исполнения», он помогает передать настроение.

Вокально-хоровая работа с ребятами, требует тщательной подготовки к ней, которая состоит из ряда разделов:

- ознакомление с хоровым произведением за фортепиано
- анализ мелодии;
- составление плана работы по разучиванию.

При пении, а капелла педагог приучает ребят находить нужный тон, пропевать тоническое трезвучие и нужные звуки, используя камертон (звук «ля»). В младших классах педагог пропевает первую фразу и подает тон закрытым ртом (иногда на «у»).

Разучивать мелодию необходимо с гармонической поддержкой, показывая звуковысотность рукой. Добиваться единства, целостности музыкальной фразы (не обрывать ее, а легко оканчивать).

Пение учебно-тренировочного материала

Важным условием для выработки певческих навыков: дыхания, звукообразования, дикции, стоя и т.д. являются упражнения.

Они не должны занимать слишком много времени. Учебно-тренировочный материал – не самоцель, а – средство обучения правильному пению.

Систематическое применение упражнений способствует развитию естественного, легкого звучания, частоты интонации, что не всегда можно достичь в пении.

Педагогу нужно помнить, что пение любого упражнения, даже если это один звук, должно быть красивым. Этому помогает создание какого-нибудь образа («динозаврик» - описать голосом).

На музыкальных занятиях практикуется система Емельянова, основанная на фонопедических упражнениях, на сигналах до речевой коммуникации. Фонопедические упражнения включаются в распевочную часть занятий постепенно, а можно некоторый период посвятить комплексу фонопедических упражнений. Целью подготовительного цикла является осознание единства всех проявлений голосовой активности, базовой роли сигналов до речевой коммуникации, экстремального характера, энергетических затрат при пении, активизации всей голосообразующей системы.

В обиходе есть слова, обозначающие совершенно определенные звуки и вызывающие совершенно определенные слуховые ассоциации и представление не подлежащих взаимозамене и функции. Шип, хрип, сип, скрип, рык, стон, плач, гуление, лепет, крик, смех, вой, визг, писк, свист – это и есть голосовые сигналы до речевой коммуникации.

Академическое пение также основано на древних механизмах до речевой коммуникации. Образное и доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роль в музыкально-певческом развитии. Рассказ о специальных упражнениях для развития дыхания, ровности звучания, унисона. Практические занятия включают в себя: артикулярную гимнастику, показ интонационно – фонопедических упражнений, сигналы до речевой коммуникации.

Музыкальная грамота

С первого занятия ребенок приучается к мысли, что помимо русского и иностранных языков, есть и другой, музыкальный язык, на котором общаются в музыкальном мире.

Первый шаг в прекрасный мир музыки всегда самый сложный потому, что он ведет в неизведанное. Неожиданное открытие этого нового мира звуков может вызвать у ребят любопытство, радость познания.

Погружение в этот мир искусства, в мир музыки, кроме напряжения ума и воли, потребует от ребенка большого глубокого чувства – эмоциональной отдачи.

Поэтому на музыкальных занятиях необходимо приоткрыть секреты музыкальной грамоты так, чтобы трепетное отношение к музыке навсегда сохранилось в сердце ребенка.

Для удержания внимания, создания интереса используются игровые приемы. Для того, чтобы узнать и запомнить особенности музыкального языка, необходимо, чтобы вся информация была представлена ярко и интересно. Поэтому использование стихов, сказок, игр, музыкальных пьес, творческие задания на сочинительство и рисование призваны сделать музыкальные занятия занимательными.

На первом занятии ребят учатся различать шумовые и музыкальные звуки. Важно чтобы ребенок самостоятельно пришел к пониманию того, что такое музыкальный звук. Любимая игрушка способна оживить занятие, помочь в усвоении нового материала, например при изучении регистров.

Большой фантазии от ребенка потребуется и на закрепление выученного материала.

Важную роль в процессе познания музыкальной грамоты, имеет тон речи педагога, манера его общения. Эмоциональная окраска речи способна вызвать у ребенка интерес. Тон речи может усилить сказочность, придать беседе поэтичность и праздничность.

Музыкальная игра и движения под музыку

Музыкальные игры и пляски помогают развивать эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущения музыкальной формы, музыкальную память.

Для того, чтобы музыкальная игра, пляска могли выполнять свои воспитательные задачи. Надо научить ребят владеть своим телом, координировать движения, согласовывать их с содержанием музыки.

Движение, связанное с музыкой, всегда сопровождается эмоциональным подъемом, поэтому оно благотворно влияет и на физическое развитие ребенка.

На музыкальных занятиях движения под музыку являются средством выразительности. Главная цель – развивать у ребят способность придавать этим движениям характер, связанный с музыкальным образом, делать их выразительными.

Разнообразные методические приемы, применяемые при ознакомлении ребят с упражнением и во время его разучивания должны соответствовать общим требованиям музыкально-двигательного воспитания.

Основной для совершенствования движений и воспитания учащихся необходимых музыкально-двигательных навыков является непосредственное воздействие музыки: оно повышает эмоциональный тонус, движения ребят становятся активнее, скоординированнее, определеннее.

Усиливать, уточнять и углублять это воздействие прежде всего помогает соответствующий музыкальный игровой образ. Чтобы научить ребят исполнять движения правильно, точно, выразительно, педагог, повторяя упражнение, привлекает внимание ребят к характеру музыки.

Наряду с прослушиванием и словесным объяснением в работе, применяется показ движения. Разучивание точно зафиксированных и непривычных для школьников элементов танцев и русской пляски необходимо начинать с показа. Он должен быть четким и выразительным, обязательно связанным с музыкой, чтобы ребенок сразу мог понять характер и особенности данного движения и музыки.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Активное восприятие музыки происходит на тематических концертах, «музыкальных гостиных», которые сосредотачиваются на одной музыкальной теме, расширяющей представления о системе, жанрах. Например, рассказы о старинной музыке, можно дать послушать ее в исполнении различных музыкальных инструментов, для которых она написана.

Необычные новые музыкальные впечатления обогащают ребят, запоминаются надолго, способствуют формированию интересов, чувств, воображения, целостного отношения к музыке.

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу хорового коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива.

Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хорового коллектива. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт-это финал концертной работы. На нём обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

3.Описание места программы в плане внеурочной деятельности

Программа «Хоровой вокал» реализуется через внеурочную деятельность согласно запросам родителей (законных представителей).

На реализацию программы отводится 70 часов, из них:

5 класс – 2час в неделю, всего 70 часов, 35 учебных недель.

4.Метапредметные и личностные результаты освоения программы

В результате обучения пению ребенок должен

знать, понимать:

- 1) строение артикуляционного аппарата;
- 2) особенности и возможности певческого голоса
- 3) гигиену певческого голоса;
- 4) понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- 5) понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- 6) основы музыкальной грамоты;
- 7) познакомиться с вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;
- 8) народное творчество;

В результате обучения пению ребенок должен

знать, понимать:

- 1) соблюдать певческую установку;
- 2) понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- 3) жанры вокальной музыки
- 4) народное творчество;
- 5) музыкальную грамоту;

В результате обучения пению ребенок должен

знать, понимать:

1. Основные типы голосов;
2. Жанры вокальной музыки;
3. Типы дыхания;
4. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
5. Реабилитация при простудных заболеваниях;
6. Образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;
7. Музыкальную грамоту.

уметь:

- 1) правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох не поднимая плеч;
- 2) петь короткие фразы на одном дыхании;
- 3) в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- 4) петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- 5) петь легким звуком, без напряжения;
- 6) на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- 7) к концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко-выраженной конкретной тематикой игрового характера

Уметь:

1. Правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
2. Точно повторить заданный звук;
3. В подвижных песнях делать быстрый вдох;
4. Правильно показать красивое индивидуальное звучание своего голоса;
5. Петь чисто и слаженно в унисон;
6. Петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
7. Дать критическую оценку своему исполнению.

Уметь:

1. Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринужденно.
2. Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

3. Импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;

4. Исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяет детям лучше реализовать свой потенциал: дети приносят на занятие собственные распевки, рисунки, на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети принимают активное участие во всех концертах и конкурсах.

5. Содержание программы

Содержание программы

Темы: «Упражнения по методике Емельянова». «Дикция». «Дирижерские жесты». «Дыхание». «Русская народная песня». «Певческий голос». «Гамма». «Унисон». «Вокальная позиция». «Еще раз о дыхании». «Хороводные песни». «Работа с солистами». «Мажор». «Индивидуальный опрос». «Сочинение ритма». «Мелодия». «Лирическая музыка». «Опрос по одному». «Правила пения». «Исполнение песен на выбор». «Двухголосие». «Вокальная позиция». «Поведение певца на сцене». «Работа с солистами». «Урок сценического мастерства». «Моя любимая песня». «Прослушивание песен А. Варламова». «Берегите свой голос». «Веселая музыка». «Русские народные инструменты». «Скороговорка».

Вокально-хоровая работа. Пение произведений:

Русские народные песни: «Андрей воробей», «Василек», «Во поле береза стояла», «Пойду ль я, выйду ль я да», «Ах вы, сени», «Барашеньки», «Пибаутка», «По малину в сад пойдем», «Как у наших у ворот», «Гуси», «А я по лугу», «Как у наших у ворот», «Калинка», «Во кузнице», «Ходила младшенька по борочку». «Мажор и минор» «Упражнения по методике Емельянова» «Дикция» «Дирижерские жесты» «Певческий голос» «Дыхание» «Скрипичный ключ» «Русская народная песня» «Гласные звуки» «Беседа о гигиене певческого голоса» «Гамма» «Унисон» «Историческая песня» «Вокальная позиция» «Скороговорка» «Еще раз о дыхании» «Хороводные и протяжные песни» «Интонация» «Работа с солистами» «Ноты и нотный стан» «Берегите свой голос» «Ритм» «Что дают дыхательные упражнения» «Разминка по Струве и Емельянову» «Мелодия» «Лирическая музыка» «Правила пения» «Инотнирование согласных» «Октава» «Вокальная позиция» «Поведение певца на сцене» «Мой любимый музыкальный инструмент» «Урок сценического мастерства» «Моя любимая песня» «Распевки-скороговорки» «Разминка на дыхание по Стрельниковой» «Упражнения по методике Емельянова» «Дикция» «Певческие регистры» «Гласные звуки» «Тесситура» «Что дают дыхательные упражнения» «Русская народная песня» «Рекомендации по развитию дыхания» «Двухголосие» «Унисон» «Тембр» «Вокальная позиция» «Здоровье и уход за голосом» «Еще раз о дыхании» «Скороговорка»

«Хороводные и протяжные песни» «Что запрещено во время пения» «Разминка на дыхание по Стрельниковой» «Цепное дыхание» «Размер» «Длительности нот» «Мелодия» «Разминка по Струве и Емельянову» «Гласные звуки» «Поведение певца на сцене» «Гамма» «Урок сценического мастерства» «Моя любимая песня» «Прослушивание песен А.Варламова» Пение произведений: **Русская народная песня:** «Пчелки малые» «Огурец, огурец» «Пойду ль я выйду ль я да» «Ах вы сени» «Барашеньки» «Прибаутка» «По малину в сад пойдем» р.н.п. «Как у наших у ворот» р.н.п. «Гуси» «А я по лугу» «Как у наших у ворот» «Калинка» «Во кузнице». **Русская народная песня:** «Во поле береза стояла» «Ах ты душечка» «Василек» «По малину в сад пойдем» «Горница- узорница» «А я по лугу» «Как у наших у ворот» «Калинка»

Тематические песни: «Кис-кис» Л.Мельниковой, «Восьмое чудо света» Е.Шмакова, «Водяной» А.Варламова, «День рождения» Е.Елизарова, «Конек горбунок» А.Варламова «Розовые дельфины» Л.Мельниковой, «Волшебные сны» А.Варламова, «Сказочный город» Ю.Верижникова, «Джин» А.Варламова, «Волшебный бал» А.Варламова, «Мамочка моя» Л.Мельниковой, «Бабушка» Л.Мельниковой, «Пять февральских роз» Д. Шагиняна, «Горница - узорница» В. Репецкой, «Я мечтаю» Л.Мельниковой, «Маугли» А.Варламова, «Перемена» В.Шмакова, «Солнечная капель» А. Железковой, «Про сластену короля» А.Варламова, «Сегодня салют» М.Протасова, «Кто добрее всех на свете» Л.Мельниковой, «Волшебная страна» А.Варламова «Танцуй и пой» Т.Морозовой. «Золотая песенка» З.Петровой, Г.Вихаревой. «Осенние подарки» М.Д.Быстровой. «Восьмое чудо света» Е. Соколовой «Журавушка» Рыбникова. «Листопад» Рыбникова. «Новогодняя сказка» К.Славицкого. «Что это такое белый снег» «Кабы не было зимы» Ю.Энтина, Е.Крылатова. «Елочка-иглочка» «Метелица» Р.Н.П. «С Новым годом папа» «День рождения» Л.Мельниковой «Сказочный город» Ю.Верижникова. «Едут наши санки» М.Быстровой «Бабушка» Л.Мельниковой. «Пять февральских роз» Д.Шагиняна. «Наши мамы самые красивые» «Я мечтаю» Л.Мельниковой «Перемена» А.Варламова. «Солнечная капель» «Мамочка» Л.Мельниковой. «Кто добре всех на свете» Л.Мельниковой. «Сегодня салют Ю.Трубачева. «Из чего-же ,из чего-же» «Я люблю этот мир» Ю.Верижникова «Подари улыбку миру» А.Варламова «Каникулы» Е.Шмакова. «Мой учитель» «Песня из кинофильма» «Кто добрее всех на свете» Л.Мельниковой «Перемена» Шмаковой «Классный руководитель» «Чудная пора» ю.Верижникова «Куда уходит детство» «Я люблю этот мир» Ю.Верижникова «Новый год» М.Быстровой «Первая учительница» Ю.Верижникова. «Волшебные сны» А.Варламова «День рождения» А.Варламова «Пять февральских роз» «Семь нот» Ю.Верижникова «Мама» л.мельниковой «Бабушка моя ЛюМельниковой «Аист на крыше» «Наша с тобой земля» Ю.Верижникова «Память» «Последний звонок» «Школа» Л.Мельниковой.

6. Тематическое планирование

№	Содержание	Количество часов
1	Теоретический материал	3
2	Вокально-хоровая работа	16
3	Тематические песни	16
Итого:		35

7. Учебно – методическое и материально – техническое сопровождение образовательного процесса

1. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
2. Багадунов В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
3. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
9. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.