

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Кузбасса**



Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 33»  
(МБОУ «ООШ № 33»)

654031, Россия, Кемеровская область-Кузбасс, г.Новокузнецк, проезд  
Ижевский, №15  
тел. 8 (3843)52-65-75, E-mail: school\_3300@mail.ru

РАССМОТРЕНО руководитель ШМО учителей гуманитарного цикла <i>Н.А.Коваленко</i> Н.А.Коваленко Протокол № 1 от «25» августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО заместитель директора по УВР <i>Гаврилова О.Ю.</i> Гаврилова О.Ю. «25» августа 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ "ООШ № 33" <i>Колбина Н.В.</i> Колбина Н.В. Приказ № 349/1 от «28» августа 2023 г.
---	--	--

*Приложение к ООП ООО № 2*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 93193)  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-9 КЛАССОВ**

**НОВОКУЗНЕЦКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ 2023**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной

литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 КЛАСС**

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору).

Например, «Волк на пасирне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковleva, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## 6 КЛАСС

### Античная литература.

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нibelунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

### Древнерусская литература.

**«Повесть временных лет»**(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### Литература первой половины XIX века.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

### Литература второй половины XIX века.

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

### Литература XX века.

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**Б. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## 7 КЛАСС

### Древнерусская литература.

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

### Литература первой половины XIX века.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

### Литература второй половины XIX века.

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помешник», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дащевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Каuffman и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## 9 КЛАСС

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынnyй...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору).

Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору).

Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помочь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыта и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
  - формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
  - самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
  - проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
  - оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
  - самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать неверbalные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить корректизы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданикский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска

в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего		
<b>Раздел 1. Мифология</b>				
1.1	Мифы народов России и мира	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
Итого по разделу		3		
<b>Раздел 2. Фольклор</b>				
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
Итого по разделу		7		
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>				
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псаарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	

Итого по разделу		14	
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>			
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		13	
<b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>			
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна,	4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского			
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Корова», «Никита» и др.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
Итого по разделу		16		
<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b>				
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Кovalя, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	

	выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»			
	Итого по разделу	9		
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>				
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору).Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	

Итого по разделу	8		
Развитие речи	8	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
Внеклассное чтение	7	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
Итоговые контрольные работы	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
Резервное время	15	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>102</b>		

**6 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего		
<b>Раздел 1. Античная литература</b>				
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты)	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
Итого по разделу		2		
<b>Раздел 2. Фольклор</b>				
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нibelунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
Итого по разделу		7		
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>				
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
Итого по разделу		2		
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>				
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	

4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
Итого по разделу		13		
<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>				
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
Итого по разделу		16		
<b>Раздел 6. Литература XX века</b>				
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века.	3	Библиотека ЦОК	

	(не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Бергольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова		<a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух).Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	

Итого по разделу		19	
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>			
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух).Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		11	
Развитие речи		8	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Внеклассное чтение		7	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итоговые контрольные работы		2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Резервное время		15	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего		
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>				
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
Итого по разделу		1		
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>				
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
Итого по разделу		13		
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>				
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки	3	Библиотека ЦОК	

	охотника» (два по выбору).Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.		<a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору).Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
Итого по разделу		13		
<b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b>				
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух).Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	

Итого по разделу		5	
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>			
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (две-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		7	
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>			
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

	двух).Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.			
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
Итого по разделу		7		
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>				
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
Итого по разделу		7		
Развитие речи		5	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
Внеклассное чтение		2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
Итоговые контрольные работы		2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
Резервное время		6	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	
-------------------------------------	----	--

**8 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего			
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	Житийная литература xx(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»]]	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
	Итого по разделу	2			
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
	Итого по разделу	3			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	

Итого по разделу		19		
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>				
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
Итого по разделу		6		
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>				
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
Итого по разделу		6		
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>				

6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	

Итого по разделу		13	
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>			
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		5	
Развитие речи		5	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Внеклассное чтение		2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итоговые контрольные работы		2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Резервное время		5	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	

**9 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего			
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
	Итого по разделу	3			
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
	Итого по разделу	6			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (однадве по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	

3.4	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения.Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>	15	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	
3.5	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистаёт мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p>	11	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	

3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
Итого по разделу		49		
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>				
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайлд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору)	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
Итого по разделу		11		
Развитие речи		11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
Внеклассное чтение		4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
Итоговые контрольные работы		4	Библиотека ЦОК	

		<a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
Резервное время	14	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19572a">https://m.edsoo.ru/8a19572a</a>	
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195838">https://m.edsoo.ru/8a195838</a>	
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195946">https://m.edsoo.ru/8a195946</a>	
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195a5e">https://m.edsoo.ru/8a195a5e</a>	
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a>	
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a>	
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195e28">https://m.edsoo.ru/8a195e28</a>	
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a>	
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a>	

10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a>	
11	Поэзия волшебной сказки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196418">https://m.edsoo.ru/8a196418</a>	
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a>	
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19671a">https://m.edsoo.ru/8a19671a</a>	
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19685a">https://m.edsoo.ru/8a19685a</a>	
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196a9e">https://m.edsoo.ru/8a196a9e</a>	
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196bfc">https://m.edsoo.ru/8a196bfc</a>	
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на пса́рне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196daa">https://m.edsoo.ru/8a196daa</a>	
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на пса́рне"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196ed6">https://m.edsoo.ru/8a196ed6</a>	
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196fee">https://m.edsoo.ru/8a196fee</a>	
20	И. А. Крылов. Художественные	1	Библиотека ЦОК	

	средства изображения в баснях. Эзопов язык		<a href="https://m.edsoo.ru/8a1970fc">https://m.edsoo.ru/8a1970fc</a>	
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19720a">https://m.edsoo.ru/8a19720a</a>	
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197354">https://m.edsoo.ru/8a197354</a>	
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a>	
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a>	
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a>	
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a>	
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb0</a>	
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4a</a>	
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед	1	Библиотека ЦОК	

	Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи		<a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a>	
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a>	
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198128">https://m.edsoo.ru/8a198128</a>	
32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198268">https://m.edsoo.ru/8a198268</a>	
33	<b>Промежуточный контроль.</b> <b>Творческая работа.</b>	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a>	
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a>	
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19898e">https://m.edsoo.ru/8a19898e</a>	
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198aba">https://m.edsoo.ru/8a198aba</a>	
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a>	
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1		
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a>	

40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198498">https://m.edsoo.ru/8a198498</a>	
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1985ce">https://m.edsoo.ru/8a1985ce</a>	
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a>	
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199028">https://m.edsoo.ru/8a199028</a>	
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198ea2">https://m.edsoo.ru/8a198ea2</a>	
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19914a">https://m.edsoo.ru/8a19914a</a>	
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199258">https://m.edsoo.ru/8a199258</a>	
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199366">https://m.edsoo.ru/8a199366</a>	
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19947e">https://m.edsoo.ru/8a19947e</a>	

	"Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."			
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1995aa">https://m.edsoo.ru/8a1995aa</a>	
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199820">https://m.edsoo.ru/8a199820</a>	
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1999e2">https://m.edsoo.ru/8a1999e2</a>	
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199b04">https://m.edsoo.ru/8a199b04</a>	
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199c30">https://m.edsoo.ru/8a199c30</a>	

55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a>	
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199e60">https://m.edsoo.ru/8a199e60</a>	
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29050">https://m.edsoo.ru/8bc29050</a>	
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a>	
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1		
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячий лапы», «Котворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a>	
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна,	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26ba2">https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</a>	

	М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского			
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26918">https://m.edsoo.ru/8bc26918</a>	
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26ab6c">https://m.edsoo.ru/8bc26ab6c</a>	
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблематика.	1		
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1		
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1		
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28452">https://m.edsoo.ru/8bc28452</a>	
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a>	
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a>	

	Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма			
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27c82">https://m.edsoo.ru/8bc27c82</a>	
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a>	
72	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1		
73	Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a>	
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a>	
75	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например,	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a>	

	произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян. Обзор произведений. Специфика темы			
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a>	
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1		
78	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1		
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1		
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	1		

81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1		
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1		
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">https://m.edsoo.ru/8bc288a8</a>	
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1		
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">https://m.edsoo.ru/8bc28b32</a>	
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a>	
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1		
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1		
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28e52">https://m.edsoo.ru/8bc28e52</a>	

	Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы			
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28d3a">https://m.edsoo.ru/8bc28d3a</a>	
91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28f4c">https://m.edsoo.ru/8bc28f4c</a>	
92	<b>Промежуточная аттестация. Творческая работа.</b>	1		
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6</a>	
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1		
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба	1		

	героев			
96	Контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">https://m.edsoo.ru/8bc29fd2</a>	
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">https://m.edsoo.ru/8bc2a108</a>	
98	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1		
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1		
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26d78">https://m.edsoo.ru/8bc26d78</a>	
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>	
102	Развитие речи. Итоговый урок.	1		

	Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102			

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего			
1	Введение в курс литературы 6 класса	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8</a>	
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a>	
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">https://m.edsoo.ru/8bc2abbc</a>	
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a</a>	
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">https://m.edsoo.ru/8bc2aee6</a>	
6	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a>	
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a>	
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a>	
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a>	
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные	1			

	средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве			
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a>	
12	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нibelунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a>	
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1		
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1		
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a>	
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1		
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1		
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a>	
19	«Повесть временных лет»: не менее	1		

	одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра			
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a>	
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1		
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a>	
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a>	
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1		
25	Двусложные размеры стиха	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a>	
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a>	
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c976">https://m.edsoo.ru/8bc2c976</a>	
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cba6">https://m.edsoo.ru/8bc2cba6</a>	
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a>	

	Троекурова. Роль второстепенных персонажей			
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a>	
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1		
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a>	
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1		
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a>	
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a>	
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a>	
37	Трехложные стихотворные размеры	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a>	
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a>	
39	<b>Промежуточный контроль. Творческая работа.</b>	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</a>	
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/8bc2d920</a>	

41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>	
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>	
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a>	
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</a>	
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a>	
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a>	
47	И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a>	
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a>	
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a>	
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a>	
51	Итоговый урок по творчеству И.С.	1	Библиотека ЦОК	

	Тургенева, Н. С.Лескова		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a>	
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a>	
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a>	
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a>	
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савищны	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">https://m.edsoo.ru/8bc2edf2</a>	
56	Итоговая контрольная работа по теме	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">https://m.edsoo.ru/8bc2f036</a>	
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a>	
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a>	
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">https://m.edsoo.ru/8bc2f824</a>	
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1		
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a>	
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a>	
63	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1		
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</a>	
65	Стихотворения отечественных поэтов	1	Библиотека ЦОК	

	начала ХХ века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a>	
66	Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fdab">https://m.edsoo.ru/8bc2fdab</a>	
67	Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a>	
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Бергольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a>	
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Бергольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/8bc30170</a>	

70	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Бергольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">https://m.edsoo.ru/8bc30288</a>	
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc303aa">https://m.edsoo.ru/8bc303aa</a>	
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.	1		
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идеино-художественное содержание произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a>	
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a>	
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a>	
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a>	
77	Произведения отечественных писателей	1		

	на тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор			
78	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a>	
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1		
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a>	
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1		
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1		
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32b1e">https://m.edsoo.ru/8bc32b1e</a>	
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">https://m.edsoo.ru/8bc32c7c</a>	
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня нвалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">https://m.edsoo.ru/8bc316d8</a>	

	Проблематика			
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня нвалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a>	
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a>	
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a>	
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a>	
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a>	
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1		
92	<b>Промежуточная аттестация. Творческая работа.</b>	1		
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1		
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1		
95	Внеклассное чтение. Произведения	1		

	зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)			
96	Итоговая контрольная работа по теме	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>	
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32fe2">https://m.edsoo.ru/8bc32fe2</a>	
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a>	
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1		
100	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1		
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1		
102	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3358c">https://m.edsoo.ru/8bc3358c</a>	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102		

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего		
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идеально-нравственная проблема литературы	1		
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a>	
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	1		
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1		
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a>	
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a>	

	Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»			
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1		
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1		
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">https://m.edsoo.ru/8bc33fa0</a>	
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a>	
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a>	
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a>	

	произведения. Тема, идея, сюжет, композиция			
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https://m.edsoo.ru/8bc3475c</a>	
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a>	
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a>	
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a>	
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1		
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1		
19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1		
20	Развитие речи. Развёрнутый ответ на	1		

	проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»			
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a>	
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1		
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">https://m.edsoo.ru/8bc352ba</a>	
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a>	
25	<b>Промежуточный контроль.</b> <b>Творческая работа.</b>	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a>	
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a>	
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a>	
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a>	
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">https://m.edsoo.ru/8bc35990</a>	
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-	1	Библиотека ЦОК	

	художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a>	
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a>	
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a>	
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1		
34	История Америки в произведениях Ф. Купера	1		
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1		
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a>	
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">https://m.edsoo.ru/8bc36520</a>	

38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a>	
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a>	
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a>	
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1		
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">https://m.edsoo.ru/8bc3678c</a>	
43	А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">https://m.edsoo.ru/8bc368ae</a>	
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a>	
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a>	

	приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения			
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">https://m.edsoo.ru/8bc36b60</a>	
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1		
48	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1		
49	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">https://m.edsoo.ru/8bc37bdc</a>	
50	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное	1		

	мастерство автора			
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a>	
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a>	
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1		
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a>	
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</a>	
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1		
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">https://m.edsoo.ru/8bc37e0c</a>	

	жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.			
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37f24">https://m.edsoo.ru/8bc37f24</a>	
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1		
60	<b>Промежуточная аттестация. Творческая работа.</b>	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc383d4">https://m.edsoo.ru/8bc383d4</a>	
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a>	
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a>	
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a>	

	своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»			
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. Страницы биографии. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1		
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a>	
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a>	
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a>	
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		68		

**8 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего	Часы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a>	
2	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a>	
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a>	
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a>	
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a>	

	комедии			
6	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1		
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a>	
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1		
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a>	
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a>	
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a>	
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a>	

13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a>	
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a>	
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1		
16	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1		
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a>	
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1		
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a>	
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a>	

21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a>	
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a>	
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a>	
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a>	
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, комозиция, особенности конфликта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a>	
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a>	
27	<b>Промежуточный контроль. Творческая работа.</b>	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a>	
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>	
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1		
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1		
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a>	
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по	1	Библиотека ЦОК	

	выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a>	
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a>	
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a>	
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1		
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1		
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a>	
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a>	
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a>	
40	Внеклассное чтение. Произведения	1	Библиотека ЦОК	

	писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a>	
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a>	
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	1		
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</a>	
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a>	
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a>	
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a>	

	и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы			
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a>	
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6</a>	
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1		
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a>	
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a>	
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1		
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a>	
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёшин	1	Библиотека ЦОК	

	двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a>	
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a>	
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a>	
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1		
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a>	
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a>	

	произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дащевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др ). Своебразие конфликта. Особенности авторской позиции			
60	<b>Промежуточная аттестация.</b> <b>Творческая работа.</b>	1		
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d726">https://m.edsoo.ru/8bc3d726</a>	
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a>	
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его	1	Библиотека ЦОК	

	значение в мировой литературе.		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a>	
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a>	
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a>	
66	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1		
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a>	
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a>	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

## 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего		
1	Введение в курс литературы 9 класса	1		
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a>	
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a>	
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>	
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1		
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a>	
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</a>	
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и	1		

	сентиментализм как литературное направление			
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. два на выбор, например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fddc">https://m.edsoo.ru/8bc3fddc</a>	
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Г. Р. Державин. «Фелица». Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a>	
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1		
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a>	
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a>	
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1		
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a>	
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a>	

	действительности в лирике поэта			
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a>	
18	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a>	
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a>	
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a>	
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a>	
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a>	
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a>	
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a>	
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1		
26	<b>Промежуточный контроль. Творческая работа.</b>	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a>	
27	Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1		
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Страницы жизни поэта. Основные темы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a>	

	лирики			
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своебразие лирики поэта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a>	
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a>	
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1		
32	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1		
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1		
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...»)	1		
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a>	
36	А.С. Пушкин. Своебразие любовной лирики	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a>	
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a>	
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a>	
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		

40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a>	
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a>	
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a>	
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a>	
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1		
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a>	
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a>	
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a>	
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a>	
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a>	
50	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a>	
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a>	
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a>	

	героев			
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a>	
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</a>	
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1		
57	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a>	
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a>	
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a>	
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a>	
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a>	
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a>	
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a>	
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a>	
65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45372">https://m.edsoo.ru/8bc45372</a>	
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего	1	Библиотека ЦОК	

	времени». Тема, идея, проблематика. Своебразные сюжета и композиции		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a>	
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a>	
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a>	
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a>	
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a>	
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a>	
72	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a>	
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1		
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a>	
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1		
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a>	
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a>	
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a>	
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	1	Библиотека ЦОК	

	Образ города		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a>	
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a>	
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a>	
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a>	
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a>	
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1		
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1		
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1		
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</a>	
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a>	
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1		
90	Данте Алигьери. Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a>	
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a>	

	человечества и наказание за них. Проблематика			
92	У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика	1		
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1		
94	<b>Промежуточная аттестация.</b> <b>Творческая работа.</b>	1		
95	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a>	
96	И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a>	
97	И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a>	
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a>	
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4749c">https://m.edsoo.ru/8bc4749c</a>	

	литературного героя			
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">https://m.edsoo.ru/8bc475aa</a>	
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a>	
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru>

## **Приложение**

**Контрольно-измерительные материалы по литературе 5-9 классы**

**Оценочные материалы по литературе.**

**Кодификатор требований к уровню подготовки обучающихся.**

**Результатами изучения предмета «Литература» являются:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

#### **Критерии оценивания учащихся.**

**В каждом задании может быть только 1 правильный ответ, за который начисляется 1 балл.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«**5**» - 100 – 95 %;

«**4**» - 94 – 75 %;

«**3**» - 74 – 50 %;

«**2**» - 49 – 0 %;

## **Промежуточный контроль 5 класс**

## **Вариант 1**

- 1. Предание, передающее представление древних народов о происхождении мира и различных явлений природы:**
- а) миф
  - б) былина
  - в) сказка

**2. Как называли бродячих певцов – музыкантов?**

- а) аэды
- б) мойры
- в) гомеровцы

**3. Авгий был сыном Гелиоса, бога**

- а) воды
- б) солнца
- в) огня

**4. Среди стад Авгия было**

- а) 15 быков, посвящённых богу Гелиосу
- б) 12 быков, посвящённых богу Гелиосу
- в) 18 быков, посвящённых богу Гелиосу

**5. А один из быков Авгия отличался необыкновенной красотой и сиял подобно**

- а) солнцу
- б) звезде
- в) луне

**6. В каких сказках нет никаких чудес, а герои – реальные люди: муж, жена, солдат, барин и т.д.?**

- а) о животных
- б) волшебных
- в) социально-бытовых
- г) нет таких сказок

**7. К каким жанрам относят пословицы и поговорки?**

- а) второстепенным
- б) новым
- в) малым
- г) большим

**8. На какие группы делятся сказки?**

- а) исторические, фантастические, бытовые
- б) волшебные, о животных, бытовые
- в) о животных, волшебные, юмористические
- г) бытовые, о животных, романтические

**9. Что лежит в основе всех произведений устного народного творчества?**

- а) мудрость народа
- б) исторические факты
- в) чувство юмора

г) волшебство

**10. Какой из жанров литературы принадлежит к эпосу:**

- а) стихотворение
- б) комедия
- в) рассказ

**11. Что такое басня?**

- а) стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом
- б) краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл
- в) торжественное стихотворение, посвящённое какому-то историческому событию или герою

**12. В основе какой басни лежит реальный случай, произошедший с баснописцем?**

- а) «Муха»
- б) «Осел и Соловей»
- в) «Свинья под дубом»
- г) «Листы и Корни»

**13. Мораль басни - это**

- а) начальные строки басни, в которых читатель знакомится с героями
- б) заключительные строки басни, в которых читатель узнаёт, что стало с героями в конце
- в) начальные или заключительные строки басни с кратким нравоучительным выводом

**14. Как называется сказка А.С.Пушкина?**

- а) Сказка о мёртвой царице и о семи богатырях
- б) Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях
- в) Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях
- г) Сказка о мёртвой принцессе и о семи богатырях

**15. Бородино – это:**

- а) село под Москвой
- б) деревня под Смоленском
- в) город под Вязьмой
- г) поле в окрестностях Киева

**16. По жанру «Бородино» - это**

- а) гимн
- б) народная сказка
- в) историческая баллада
- г) литературная сказка

**17. В каком жанре написано произведение «Ночь перед Рождеством» Н.В.Гоголя?**

- а) фантастика
- б) рассказ
- в) поэма
- г) сказочная повесть

**18. Черевички это:**

- а) чайные чашки
- б) тарелки для супа
- в) башмаки
- г) червяки

**19. Как Н.В. Гоголь определил жанр произведения «Заколдованное место»?**

- а) быль
- б) былина
- в) баллада
- г) сказка

**20. Какова основная мысль произведения «Заколдованное место»?**

- а) клад оказался обманом
- б) встреча старика с нечистой силой
- в) мечта о кладе вселяет надежду
- г) нечистым путём добытое богатство призрачно.

## **Промежуточный контроль 5 класс**

### **Вариант 2**

#### **1. Миф-это:**

- а) произведение, созданное фантазией народа, в котором рассказывалось о происхождении мира, явлениях природы, о деяниях богов и героев
- б) произведение устного народного творчества, повествование, основное на вымысле
- в) произведение, в котором переплетаются реальное и фантастическое

#### **2. Главный бог в греческой мифологии:**

- а) Геракл
- б) Аполлон
- в) Зевс
- г) Посейдон

#### **3. Геракл предложил Авгию очистить в один день скотный двор, если он согласится отдать**

- а) пятую часть своих стад
- б) третью часть своих стад
- в) десятую часть своих стад

#### **4. Геракл отомстил Авгию за обман, убив его в бою**

- а) мячом
- б) стрелой
- в) пикой

#### **5. Олимпийские игры стали проводиться на равнине, обсаженной**

- а) лавром
- б) оливами
- в) миртом

#### **6. С каких слов начинаются народные сказки?**

- а) Это было давно..
- б) Жили-были...
- в) Случилось это

#### **7. Какой из указанных предметов не может быть в фольклорной сказке волшебным?**

- а) компьютер
- б) печка
- в) яблоня
- г) метла

#### **8. Укажите фольклорную сказку.**

- а) "Золушка"
- б) "Маугли"
- в) "Журавль и цапля"
- г) "Сказка о рыбаке и рыбке"

**9. Какая главная особенность устного народного творчества?**

- а) нереальность
- б) коллективность
- в) исторические факты
- г) большой объём произведений

**10. Какой из жанров литературы принадлежит к лирике:**

- а) стихотворение
- б) комедия
- в) рассказ

**11. Что такое аллегория?**

- а) специфическая (иммунная) реакция организма на самые обычные вещества
- б) образ, дающий возможность писателю говорить о качествах человека (в основном о недостатках)
- в) стилистический приём, намёк на известный исторический, легендарный или бытовой факт

**12. Назовите имя прародителя басни как жанра:**

- а) Лафонтен
- б) Эзоп
- в) Крылов
- г) Дмитриев

**13. Кого высмеивает басня «Свинья под Дубом»?**

- а) невежд
- б) ученых
- в) свиней
- г) ослов

**14. В какое время года начинается сказка А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»?**

- а) лето
- б) зима
- в) осень
- г) весна

**15. Главнокомандующим русскими войсками во время Бородинского сражения был**

- а) Александр Суворов
- б) Михаил Кутузов
- в) Георгий Жуков
- г) Константин Рокоссовский

**16. Главный герой стихотворения «Бородино» - это**

- а) старый солдат
- б) Кутузов
- в) русский народ
- г) Наполеон

**17. В какой цикл вошло произведение «Ночь перед Рождеством» Н.В.Гоголя?:**

- а) «Петербургские повести»
- б) «Мертвые души»
- в) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

**18. Чей это портрет:...имела от роду не больше сорока лет. Она была ни хороша, ни дурна собою. Трудно и быть хорошею в такие года. Однако ж она так умела причаровывать к себе самых степенных козаков...:**

- а) Солоха
- б) Марья
- в) Оксана

**19. Как в повести Н.В.Гоголя называется «заколдованное место»?**

- а) тёмное место
- б) проклятое место
- в) сатанинское место
- г) гнилое место

**20. Заколдованное место после случая с дедом брали в аренду, засевали ещё не раз и**

- а) там всё прекрасно росло
- б) там засеют как следует, а взойдёт что попало
- в) там стали находить клады.

## **Промежуточная аттестация 5 класс**

### **Вариант 1**

**1. В каком городе происходит действие рассказа "Муму"?**

- а) Петербург
- б) Москва
- в) Смоленск
- г) Псков

**2. Как зовут дворецкого в рассказе "Муму"?**

- а) Кирилла
- б) Гаврило
- в) Данила
- г) Герасим

**3. Как называлось родовое имение, где вырос Н.А. Некрасов?**

- а) Ячменево
- б) Грешнево
- в) Курпатово
- г) Лутовиново

**4. На что способная женщина, согласно поэме «Мороз, Красный нос»?**

- а) переплыть реку
- б) остановить коня
- в) потушить пожар
- г) танцевать до утра

**5. К какому роду литературы относится стихотворение А. А. Фета «Чудная картина...»?**

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма

**6. В какую страну мигрировал И.А. Бунин?**

- а) Италия
- б) Франция
- в) Германия

**7. В каком городе родился А. А. Блок?**

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) в Рязани
- г) в Таганроге

**8. Что такое юмор?**

- а) язвительная насмешка
- б) весёлый авторский смех
- в) скрытая насмешка

**9. Тема рассказа М Зощенко «Галоша»:**

- а) бюрократизм и волокита в работе госслужащих
- б) долгие поиски потерянной галоши
- в) особенности быта людей того времени

**10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

**11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) К.Г. Паустовский «Заячий лапы»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

**12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. «Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».**

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

**13. Кир Булычев родился в:**

- а) Киеве
- б) Москве
- в) Рязани

**14. Как зовут советскую школьницу, которая фигурирует в произведениях Булычева?**

- а) Викторина Субботина
- б) Алиса Селезнева
- в) Дарья Морозова

**15. Кто написал сказку «Алиса в Стране чудес»?**

- а) В. Гауф
- б) Т. Янссон
- в) Л. Кэрролл

**16. Кто присутствовал на Безумном чаепитии в сказке «Алиса в стране чудес»?**

- а) Алиса, Герцогиня и Белый кролик
- б) Чешский кот, Алиса и Червонная Королева
- в) Алиса, Болванщик, Мартовский заяц и Мышь-Соня

**17. Кто является автором баллады «Вересковый мед»?**

- а) Д. Дефо.
- б) Х.-К. Андерсен.

в) Р.Стивенсон.

**18. Тема романа «Робинзон Крузо»:**

- а) страсть героя к морским путешествиям.
- б) труд в жизни человека.
- в) борьба человека с природой.

## **Промежуточная аттестация 5 класс**

### **Вариант 2**

**1. Кто из героев рассказа дает собаке кличку "Муму"?**

- а) Барыня
- б) Барин
- в) Герасим
- г) Гаврило

**2. К какой породе принадлежит Муму?**

- а) "английская порода"
- б) "шотландская порода"
- в) "испанская порода"
- г) "немецкая порода"

**3. Как назывался сборник стихов Н.А. Некрасова, изданный в 1840 году?**

- а) Мечты и звуки
- б) Песни и мелодии
- в) Моя Родина
- г) Крестьянские дети

**4. С кем ехал с болота рассказчик в стихотворении «Крестьянские дети»?**

- а) с Никитой
- б) с Гаврилой
- в) с Афанасием
- г) с Мартыном

**5. Как называется описание природы в стихотворении А. А.Фета «Чудная картина...»?**

- а) натюрморт
- б) пейзаж
- в) портрет

**6. О чём писал Бунин в годы миграции?**

- а) о войне
- б) о Родине
- в) о животных

**7. В каком году А. Блок завершил университетское образование?**

- а) В 1903 году
- б) В 1896 году

- в) В 1898 году
- г) В 1906 году

**8. Какую фамилию не мог вспомнить герой рассказа А.П.Чехова «Лошадиная фамилия»?**

- а) Жеребятников
- б) Овсов
- в) Жеребцов

**9. А. П. Чехов родился в семье:**

- а) Купца
- б) Церковного служителя
- в) Писателя
- г) Врача

**10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Н.А. Некрасов «На Волге»

**11. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:**

- а) пиратами Карибского моря;
- б) разбойниками Шервудского леса;
- в) вождями индейского племени.

**12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

**13. Настоящая фамилия Кира Булычева?**

- а) Петров
- б) Булыченко
- в) Можейко

**14. В каком жанре работал Кир Булычев?**

- а) фантастика
- б) детектив
- в) драма

**15. Каким образом Алиса попадает в сказочную страну в сказке «Алиса в стране чудес»?**

- а) Через дупло большого дуба
- б) Через зеркало
- в) Через кроличью нору

**16. Что умеет делать Чешский кот из сказки «Алиса в стране чудес»?**

- а) Висеть на дереве, зацепившись хвостом за ветку
- б) Лаять как собака и вилять хвостом, когда радуется
- в) Исчезать полностью или частично и улыбаться

**17. «Робинзонами» называют людей, которые:**

- а) оказываются наедине с природой вдали от людей.
- б) мечтают о морских путешествиях.
- в) населяли в давние времена Шотландию.

**18. Этот писатель прослыл сказочником. О ком речь?**

- А) М.Твен
- Б) Д.Дефо
- В) Х.-К. Андерсен.

## **Промежуточный контроль 6 класс**

### **Вариант 1**

**1. Миф-это?**

- а) произведение, созданное фантазией народа, в котором рассказывалось о происхождении мира, явлениях природы, о действиях богов и героев
- б) произведение устного народного творчества, повествование, основное на вымысле
- в) произведение, в котором переплетаются реальное и фантастическое

**2. Геракл был сыном?**

- а) бога Зевса и смертной женщины Алкмены
- б) бога Зевса и богини Геры
- в) царя Эврисфея и Алкмены
- г) бога Зевса и богини Геи

**3. Фольклор?**

- а) Устное народное творчество
- б) Жанр устного народного творчества
- в) Художественная литература

**4. Заткнуть за пояс – это?**

- а) Поговорка
- б) Пословица
- в) Афоризм

**5. Когда появилась древнерусская литература?**

- а) До нашей эры
- б) В 5 веке
- в) В 10 веке
- г) В 12 веке

**6. Как появлялись древнерусские книги?**

- а) Печатались
- б) Переписывались
- в) Ксерокопировались

г) Покупались у других народов

**7. Что нельзя было использовать в древнерусской литературе?**

- а) Факты
- б) Вымысел
- в) Заимствованные слова
- г) Имена настоящих князей

**8. К какому жанру относится памятник древнерусской литературы «Повесть временных лет»?**

- а) Летопись
- б) Слово
- в) Поучение
- г) Житие

**9. К какому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Дубровский»?**

- а) Повесть
- б) Исторический роман
- в) Социально-психологический роман
- г) Разбойничий роман

**10. Кем приходились друг другу Кирилл Петрович Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский?**

- а) Братьями
- б) Двоюродными братьями
- в) Лучшими друзьями
- г) Знакомыми

**11. Как называлось имение Андрея Гавриловича Дубровского?**

- а) Кистенёвка
- б) Покровское
- в) Мишанинское
- г) Ясная поляна

**12. Какова основная тема стихотворения А. С. Пушкина «Узник»?**

- а) описание природы
- б) призыв к свободе
- в) любовь к животным и птицам
- г) призыв к свержению существующего строя

**13. Какой художественный прием положил автор в основу описания утра и вечера в стихотворении «Зимнее утро»?**

- а) сравнение
- б) антитеза
- в) метафора
- г) повтор

**14. «Тучки небесные, вечные странники...», - это первая строчка стихотворения**

- а) «Утес»
- б) «Листок»
- в) «На севере диком...»
- г) «Парус»

**15. Назовите имя девушки из стихотворения «Косарь»:**

- а) Акулина
- б) Пелагея
- в) Груня
- г) Дуня

**16. Кто из литературных деятелей XIX века оказал значительное влияние на формирование таланта А.С. Пушкина?**

- а) В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков
- б) М.В. Ломоносов, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин
- в) Г.Р. Державин, В.Г. Белинский

## **Промежуточный контроль 6 класс**

### **Вариант 2**

**1. От греческого «сказание, предание»-это**

- а) миф
- б) легенда
- в) сказка

**2. Супруга главного бога в греческой мифологии?**

- а) Афина
- б) Гера
- в) Афродита
- г) Акмена

**3. Назовите жанры фольклора?**

- а) Лирическая поэма
- б) Афоризмы
- в) Колядки

**4. Назовите имя русского баснописца?**

- а) Жуковский
- б) Ломоносов
- в) Дмитриев

**5. Какие первые книги появились на Руси?**

- а) Церковные
- б) Исторические
- в) Былины
- г) Сказки

**6. После какого исторического события на Руси люди начали учиться читать?**

- а) Поход на Византию
- б) Крещение Руси

- в) Захват Киева варягами
- г) Заключение договора Руси с Византией

**7. Укажите жанр древнерусской литературы?**

- а) Летопись
- б) Басни
- в) Сказки
- г) Поэма

**8. Кто написал «Повесть временных лет»?**

- а) Лаврентий
- б) Нестор-летописец
- в) Ермолай-Еразм
- г) Автор неизвестен

**9. С чего начинается роман А. С. Пушкина «Дубровский»?**

- а) с описания образа Кирилла Петровича Троекурова
- б) с описания образа Дубровского
- в) с рассказа о прошлом Дубровского
- г) с бала

**10. Что стало причиной ссоры Кирилла Петровича Троекурова и Андрея Гавrilовича Дубровского?**

- а) Влюбились в одну и ту же женщину
- б) Ссора Маши и Владимира
- в) Глупый спор
- г) Дерзкая шутка пса Кирилла Петровича Троекурова

**11. Чем окончилась поездка Кирилла Петровича в имение Дубровских с целью помириться с давним другом?**

- а) Он помирился с Андреем Гавrilовичем
- б) Владимир прогнал его
- в) Андрей Гавrilович отказался мириться
- г) Владимир простил Кирилла Петровича, но отец к тому времени уже умер

**12. Почему героем стихотворения «Узник» А. С. Пушкин делает орла? Потому что**

- а) орел является символом свободы и гордости
- б) орел — самая мудрая птица
- в) А. С. Пушкин любил орлов
- г) главным героем стихотворения является сам А. С. Пушкин

**13. Определите лирический жанр стихотворения А. С. Пушкина «Пущину»**

- а) баллада
- б) послание
- в) элегия

**14. Что, по мнению Лермонтова, наскучило тучкам в стихотворении «Тучи»**

- а) страсти и страдания
- б) холод
- в) свобода
- г) нивы бесплодные

**15. В стихотворении «Косарь» герой любит девушку, которая является дочерью:**

- а) старосты
- б) попа
- в) князя знатного
- г) рыбака

**16. Автором какого произведения не является А.С. Пушкин?**

- а) «Евгений Онегин»
- б) «Песнь о вещем Олеге»
- в) «Повесть временных лет»

## **Промежуточная аттестация 6 класс**

### **Вариант 1**

**1. Поговорка- это...**

- а) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
- б) вид художественного произведения
- в) сказания, передающие представления древних народов о мире
- г) короткая рифмованная народная песенка

**2. Во время какого праздника исполнялись колядки?**

- а) Масленица
- б) Троица
- в) Новый год и Рождество
- г) Иван Купала

**3. Какой из этих размеров стиха является трёхсложным:**

- а) дактиль
- б) ямб
- в) хорей

**4. Какие события описывались в произведениях древнерусской литературы?**

- а) смешные случаи из жизни людей
- б) любовные истории
- в) биографии писателей
- г) значительные события из истории страны

**5. Как звали главного героя романа А.С.Пушкина «Дубровский»?**

- а) Александр
- б) Владимир
- в) Евгений
- г) Михаил

**6. Как звали дочь Григория Ивановича Муромского в повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»?**

- а) Лиза
- б) Акулина
- в) Настя
- г) Маша

**7.Как погиб Павлуша? (Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг»)**

- а) утонул в реке
- б) разбрёлся, упав с лошади
- в) сгорел во время пожара
- г) от болезни

**8. К чему призывает Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»?**

- а) презирать русский народ
- б) жить за чужой счёт
- в) уважать труд русского мужика, жить своим трудом
- г) не ездить по железной дороге

**9.Когда Мерцалов (А.И. Куприн «Чудесный доктор») оказался в парке, то в его голову пришла мысль о том, чтобы:**

- а) сбежать от семьи
- б) хорошо бы выпить горячего чаю
- в) поехать в гости в деревню
- г) заснуть и забыть обо всём, убить себя

**10. От кого из героев Ассоль услышала слова: «Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус... Ты увидишь храброго, красивого принца...». (А.Грин «Алые паруса»)**

- а) от матери, она сказала их перед смертью
- б) от собирателя сказок Эгли
- в) от старого моряка
- г) от отца

**11. Мечтой всех деревенских ребятишек был: (В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»)**

- а) поход на рыбалку вместе со взрослыми
- б) настоящий армейский конь
- в) калач с изображением розового коня
- г) пряник в виде коня

**12. Рассказчик стал играть на деньги для того, чтобы: (В.Распутин «Уроки французского»)**

- а) послать их матери
- б) покупать молоко
- в) купить конфет
- г) чтобы доказать ребятам, что он тоже умеет играть

**13.Какой предмет преподавал Харлампий Диогенович? (Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»)**

- а) историю

- б) химию
- в) математику
- г) географию

**14. Поэма Гомера «Илиада» повествует:**

- а) о любви
- б) о дружбе
- в) о последнем году троянской войны
- г) о путешествиях

**15. Эпизод «Одиссей на острове циклопов». Как звали циклопа, в пещеру к которому попал Одиссей с товарищами?**

- а) Стероп
- б) Арг
- в) Бронт
- г) Полифем

**16. Кто является автором произведения «Время всегда хорошее»?**

- а) Крапивин
- б) Жвалевский
- в) Сабитова
- г) Усачев

## **Промежуточная аттестация 6 класс**

### **Вариант 2**

**1. Пословица – это...**

- а) выражение насмешки
- б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера
- в) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль
- г) старинная песня

**2. Какие песни исполнялись в связи с распорядком сельскохозяйственных работ по временам года?**

- а) лирические
- б) частушки
- в) исторические
- г) календарно-обрядовые.

**3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:**

- а) дактиль
- б) ямб
- в) анапест
- г) амфибрахий

**4. Какое произведение относится к древнерусской литературе?**

- а) «Повесть временных лет»

- б) «Бежин луг»
- в) «Три пальмы»
- г) «Дубровский»

**5. Что стало с Владимиром Дубровским в финале романа А.С.Пушкина «Дубровский»?**

- а) продолжал разбойничать
- б) оставил своих крестьян и уехал за границу
- в) погиб
- г) его поймали и посадили в тюрьму

**6. Как называл свою дочь Григорий Иванович Муромский в повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»?**

- а) Елизавета
- б) Лизонька
- в) Бетси
- г) Лиза

**7. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг» И.С.Тургенева:**

- а) автор, который повествует о событиях
- б) крестьянские дети
- в) взрослые крепостные крестьяне
- г) помещики

**8. О чём стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога»?**

- а) о красивых просторах родной страны
- б) о счастливой судьбе русского народа
- в) о тяжёлом труде крестьян
- г) об умном генерале

**9. Уходя из дома Мерцаловых(А.И. Куприн «Чудесный доктор»), незнакомец под блюдцем оставил:**

- а) билеты в Москву
- б) носовой платок
- в) несколько монет
- г) несколько крупных кредитных билетов

**10. Чем занимается Лонгрен (А.Грин «Алые паруса»), чтобы заработать на жизнь?**

- а) пишет книги
- б) рисует картины
- в) делает игрушки
- г) продает рыбу

**11. Какие ягоды собирали ребята: (В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»)**

- а) клубнику
- б) малину
- в) землянику
- г) смородину

**12. Лидия Михайловна начала играть в азартную игру с учеником для того, чтобы:(В.Распутин «Уроки французского»)**

- а) он смог покупать себе еду
- б) развлечься
- в) завоевать доверие ученика

г) самой почувствовать себя ребёнком

**13. О чём на одном из уроков рассказывал Харлампий Диогенович? (Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»)**

- а) что-нибудь поучительное или древнегреческое
- б) о тринадцатом подвиге Геракла
- в) об истории Древнего Рима
- г) о своём детстве

**14. Какой сюжет лежит в основе поэмы Гомера «Одиссея»?**

- а) сюжет о зарождении Вселенной
- б) сюжет о возвращении Одиссея домой
- в) сюжет о поединке Одиссея и циклопа
- г) сюжет о рождении Одиссея

**15. Одиссей являлся царем:**

- а) Спарты
- б) Кносса
- в) Итаки
- г) Трои

**16. В каком году было написано произведение Жвалевского «Время всегда хорошее»?**

- а) 2002
- б) 2005
- в) 2009
- г) 2015

## **Промежуточный контроль 7 класс**

### **Вариант 1**

**1. Какая библейская история была изображена на картинках в доме смотрителя?**

- а) всемирный потоп
- б) история блудного сына
- в) воскрешение Иисуса Христа
- г) история Давида

**2. Кем по роду своей деятельности был Микула Селянинович?**

- а) купец
- б) пахарь
- в) князь
- г) разбойник

**3. С кем боролся Петр в «Повести о Петре и Февронии Муромских»?**

- а) со змием
- б) с поляками
- в) с драконом
- г) ни с кем

**4. Какие исторические события изображаются в трагедии «Борис Годунов»?**

- а) война с поляками
- б) воцарение на престол Петра I
- в) татаро-монгольское иго
- г) смутное время

**5. Какой город восхваляет поэт в поэме «Медный всадник»?**

- а) Новгород
- б) Санкт-Петербург
- в) Москву
- г) Киев

**6. Как звали главного героя повести «Станционный смотритель»?**

- а) Иван
- б) Пафнутий
- в) Самсон
- г) Семен

**7. Почему Иван грозный казнит Калашникова?**

- а) за убийство опричника
- б) за предательство
- в) за убийство жены
- г) за воровство

**8. Жанр оды связан в русской литературе с именем...**

- а) В.Жуковского
- б) А.С.Пушкина
- в) М.Ю.Лермонтова
- г) М.В.Ломоносова

**9. Автор строк: «Что имеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь...**

**Леность ведь мать всему дурному... Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее»:**

- а) М.В. Ломоносов
- б) Владимир Мономах
- в) А.С. Пушкин
- г) Г.Р.Державин

**10. Какой волшебный предмет должен был выковать кузнец Ильмариин для злой Loухи?**

- а) меч-кладенец
- б) лук для стре
- в) плуг
- г) мельницу Сампо

**11. Кому из героев принадлежат известные слова «есть ли ещё порох в пороховницах»?**

- а) Андрию
- б) Остапу
- в) Тарасу Бульбе
- г) Бовдюгу

**12. К какому эпическому жанру принадлежит произведение Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»?**

- а) повесть
- б) рассказ
- в) роман

**13. Где происходит действие в произведении Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»?**

- а) в Польше
- б) в России
- в) на Украине

**14. Кому принадлежат выражения: «Терпи казак, — атаманом будешь!», «Есть ещё порох в пороховницах!»?**

- а) Тарасу Бульбе
- б) Остапу
- в) куреному атаману

**15. Что не захотел оставить Тарас Бульба на земле вражеской и потому попал в плен?**

- а) саблю
- б) медальон
- в) курительную трубку

**16. Откуда ехал рассказчик (И.С. Тургенева «Бирюк»)?**

- а) с охоты
- б) из гостей
- в) из деревни

**17. Почему все боялись и не любили Бирюка?**

- а) из-за его внешности
- б) из-за того, что из леса невозможно было унести даже дров
- в) из-за таинственной пропажи его жены

## Промежуточный контроль 7 класс

### Вариант 2

**1. Летопись – это...**

- а) историческая повесть
- б) описание событий по годам
- в) приключенческая повесть
- г) жанр устного народного творчества

**2. Где происходит действие былины «Садко»?**

- а) Новгород
- б) Киев
- в) Санкт-Петербург
- г) Москва

**3. Какое чудо произошло после смерти Петра и Февронии?**

- а) тела Петра и Февронии оказались в едином гробе
- б) начался проливной дождь
- в) на их могилах выросли цветы
- г) их тела озарились светом

**4. Кто предсказал Олегу смерть от коня?**

- а) колдунья
- б) шаман
- в) волхвы
- г) Олег увидел будущее во сне

**5. Какие исторические события изображаются в трагедии «Борис Годунов»?**

- а) татаро-монгольское иго
- б) воцарение на престол Петра I
- в) смутное время
- г) война с поляками

**6. С кем уехала в Петербург дочь станционного смотрителя?**

- а) с Верейским
- б) с Минским
- в) с подругой
- г) с Вытебским

**7. С кем бился в кулачном бою купец Калашников?**

- а) с Иваном Грозным
- б) с другими купцами
- в) с боярином Ромодановским
- г) с опричником Кирибеевичем

**8. Кто является автором строк:**

*Поймали птичку голосисту  
И ну сжимать её рукой.  
Пищит бедняжка вместо свисту,  
А ей твердят: Пой, птичка, пой!*

- а) М.Ю.Лермонтов
- б) М.В.Ломоносов
- в) Г.Р.Державин
- г) А.С.Пушкин

**9. Кто был другом Роланда?**

- а) Карл Великий
- б) граф Ганелон
- в) царь Сарагосы Марсилий
- г) граф Оливье

**10. К какому эпосу относится «Калевала»?**

- а) к карело-финскому
- б) к русскому
- в) к французскому

г) к немецкому

**11. За что Тарас Бульба так и не смог простить Андрия:**

- а) за разгульную жизнь, которая полностью изменила Андрия
- б) за нарушение закона Сечи о воровстве
- в) за убийство своего брата Остапа
- г) за измену Родине

**12. Какая основная тема произведения «Тарас Бульба»?**

- а) Любовь сильнее всяческих преград
- б) Одиночество и равнодушие к чужим бедам
- в) Борьбы за Родину и свободу

**13. Как Тарас Бульба встретил своих сыновей? Вспомните текст: «И отец с сыном, вместо приветствия после давней отлучки, начали ...»**

- а) обниматься
- б) садить друг другу тумаки
- в) разговаривать

**14. О ком из сыновей Тарас Бульба сказал: «Этот будет со временем добрый полковник»?**

- а) об Остапе
- б) об Андрии
- в) о Кукубенко

**15. В ответ на предательство Андрия Тарас Бульба...**

- а) отпустил его
- б) убил его
- в) проклял его

**16. Кого рассказчик увидел в доме Бирюка?**

- а) пожилую женщину с собакой
- б) девочку 12-ти лет, качающую люльку
- в) лесник жил один

**17. Чем Бирюк угостил гостя?**

- а) мясом
- б) вином
- в) ничем

## **Промежуточная аттестация 7 класс**

### **Вариант 1**

**1. Что такое былина?**

- а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях
- б) Это поэтическая биография народа
- в) Это краткое изречение
- г) Это рассказ об исторических деятелях

**2. Лирика – это**

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом

- б) брод литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора  
в) в стихотворение из двух строк

**3. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:**

- а) Тема маленького человека  
б) Тема лишнего человека  
в) Тема богатого человека  
г) Тема интеллигентного человека

**4. Что такое сатира:**

- а) Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека  
б) Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни  
в) Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

**5. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?**

- а) Любопытство  
б) Уважение  
в) Сострадание

**6. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?**

- а) Восхищение, любование  
б) Презрение, пренебрежение  
в) Сожаление, горечь  
г) Безразличие

**7. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».**

- а) Повесть  
б) Очерк  
в) Притча  
г) Рассказ

**8. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?**

- а) Постеснялся своей жестокости перед барином  
б) Испугался мести крестьянина  
в) Пожалел мужика  
г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты

**9. О ком рассказывает А.П.Чехов в рассказе «Хамелеон»:**

- а) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи  
б) о двуличном чиновнике (полицейском)  
в) о собаке, которая была виновницей конфликта  
г) о чудесной бабочке, занесённой в «Красную книгу»

**10. После какого исторического события в России Н.А.Некрасов написал поэму «Русские женщины»?**

- а) война с Наполеоном 1812 г  
б) восстание декабристов  
в) отмена крепостного права

г) объединение Италии

**11. Кто подписывал свои рассказы псевдонимом «Человек без селезёнки»:**

- а) В. П. Распутин
- б) А. П. Чехов
- в) И.А. Бунин
- г) М.М. Зощенко

**12. Какой город восхваляет поэт в поэме «Медный всадник»?**

- а) Новгород
- б) Санкт-Петербург
- в) Москву
- г) Киев

**13. Н.С. Гумилёв – основатель ...**

- а) Имажинизма
- б) Футуризма
- в) Акмеизма
- г) Символизма

**14. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:**

- а) По политическим соображениям
- б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию
- в) По другим причинам

**15. Как зовут М.Горького?**

- а) Алексей Максимович Пешков
- б) Максим Алексеевич Пешков
- в) Алексей Максимович Горький
- г) Максим Алексеевич Горький

## **Промежуточная аттестация 7 класс**

### **Вариант 2**

**1. Повесть - это...**

- а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем
- б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом

- в) Стихотворное повествовательное произведение с развернутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется

**2. Почему память народная сохранила образ Калашникова:**

- а) Совершил героический поступок
- б) Не побоялся вступиться за честь семьи
- в) Спас себя от позора
- г) Оставил богатое наследство потомкам

**3. Эпиграф - это...**

- а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя
- б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после или перед названием произведения (отдельными его главами)
- в) краткое описание развития сюжета

**4. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):**

- а) Регулярные войска
- б) Охрана царя
- в) Выполняли функции пограничных войск
- г) Свободные от военной службы люди

**5. Из какого произведения взят этот отрывок?**

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

- а) «Бирюк»
- б) «Станционный смотритель»
- в) «Юшка»
- г) «Тарас Бульба»

**6. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?**

- а) Уважение
- б) Сочувствие
- в) Пренебрежение
- г) Осуждение

**7. Какова основная черта характера Бирюка?**

- а) Честность, ответственность
- б) Жестокость
- в) Доброта
- г) Любовь к детям

**8. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**

- а) Обличение чиновничества
- б) Восхваление трудолюбия простого народа
- в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества
- г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове

**9. Какой приём использует автор в следующем отрывке:**

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался

визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

- а) Гипербола
- б) Гротеск
- в) Иносказание
- г) Сатира

**10. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?**

- а) Очумелова
- б) Хрюкина
- в) Елдырина
- г) Повар

**11. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?**

- а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду
- б) Он был незаменим в кузнице
- в) Он был сельским праведником

**12. Как называлась газета, которую нашли генералы из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?**

- а) «Московские ведомости»
- б) «Московский вестник»
- в) «Русское слово»
- г) «Правда»

**13. Назовите фамилию женщины-поэта, которая стала женой Н.С. Гумилёва.**

- а) М.И. Цветаева
- б) З.Н. Гиппиус
- в) А.А. Ахматова
- г) Е.Г. Гуро

**14. Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:**

- а) Воспевание женской доли и женского счастья
- б) Отстаивание высшей правды — права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность
- в) Стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

**15. Кто такой юродивый (по рассказу Платонова «Юшка»)?**

- а) Сумасшедший
- б) Живущий по законам Бога среди людей
- в) Добрый человек
- г) Злой человек

## **Промежуточный контроль 8 класс**

### **Вариант 1**

**1. Композиция произведения — это**

- а) последовательность событий и действий
- б) движение произведения от завязки к развязке
- в) последовательность частей и элементов произведения

**2. Житие - это**

- а) описание жизни святого, совершившего подвиг во имя христианской православной веры
- б) описание хождений великих князей
- в) запись исторических событий по летам (годам)

**3. Укажите признаки классицизма:**

- а) подчинение личных интересов общественным
- б) герой – человек-гражданин
- в) герой – бунтарь, скиталя, изгнаник
- г) обращение к внутреннему миру человека
- д) строгая система жанров

**4. Эти слова «На зеркало неча пенять, коли рожа крива» являются эпиграфом к произведению:**

- а) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина
- б) «Ревизор» Н.В. Гоголя
- в) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова
- г) «Недоросль» Д.И. Фонвизин

**5. Как звали главную героиню произведения «Капитанская дочка»?**

- а) Марфа Гринёва
- б) Марина Миронова
- в) Маша Миронова

**6. Каков любимый вид деятельности главного героя произведения Н.В. Гоголя «Шинель»?**

- а) Переписывание бумаг
- б) Чтение книг
- в) Ремонт шинели
- г) Частые прогулки

**7. Хлестаковщина - это:**

- а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле, ничем не подкреплённое бахвальство
- б) стремление модно одеваться
- в) погоня за чинами

**8. К какому литературному направлению можно отнести произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?**

- а) романтизм
- б) реализм
- в) классицизм

**9. Ляпкин-Тяпкин из комедии «Ревизор» был?**

- а) уездным лекарем
- б) смотрителем училищ
- в) судьёй
- г) почтмейстер

**10. Жанр произведения «Мцыри»**

- а) Рассказ
- б) Поэма
- в) Баллада
- г) Роман

**11. В характеристике героя**

...Как серна гор, пуглив и дик,  
И slab и гибок, как тростник... -  
автор использует

- а) Метафору
- б) Сравнение
- в) Гиперболу
- г) Олицетворение

**12. Смерть Мцыри трактуется как:**

- а) Трагедия человека, не сумевшего противостоять силам природы
- б) Протест против насилия над личностью
- в) Освобождение от зависимости, обретение свободы

**13. Тема произведения - это:**

- а) главная идея
- б) объект отражения
- в) композиция

**14. Какая страна описывается в произведении «Мцыри»?**

- а) Турция
- б) Армения
- в) Грузия

**15. Композиция произведения – это:**

- а) тема
- б) завязка и развязка
- в) последовательность частей и элементов произведения

**16. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор»**

**Н.В.Гоголя): «... и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы»?**

- а) сравнение
- б) эпитет
- в) литота.

# **Промежуточный контроль 8 класс**

## **Вариант 2**

**1. К жанру Устного народного творчества НЕ относятся:**

- а) Рассказ
- б) Частушка
- в) Потешка
- г) Повесть

**2. Как в древнерусской литературе назывался рассказ о святых людях?**

- а) Биография
- б) Повесть
- в) Житие
- г) Характеристика

**3. Жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?**

- а) повесть
- б) драма
- в) роман
- г) быль

**4. Какой эпиграф предшествовал произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?**

- а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю
- б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива
- в) Береги честь смолоду

**5. Как звали слугу Хлестакова из комедии Гоголя?**

- а) Остап
- б) Осип
- в) Савельич

**6. В произведении Н.В.Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является:**

- а) ревизор
- б) Городничий
- в) смех

**7. Герой какой повести Н.В. Гоголя пополнил галерею «Маленьких людей» в русской литературе?**

- а) «Миргород»
- б) «Тарас Бульба»
- в) «Шинель»
- г) «Ночь перед рождеством»

**8. Как звали главного героя в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль»?**

- а) Степан
- б) Фома
- в) Митрофан
- г) Гордей

**9. Хлестаков в пьесе Н.В. Гоголя**

- а) Всеръёз хочет жениться на дочери Городничего
- б) Всё делает как бы случайно, не планируя и не думая о последствиях

- в) Хочет набрать как можно больше денег в долг
- г) Просто отвлечься

**10. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:**

- а) баллада
- б) элегия
- в) поэма-исповедь

**11. Выражение «Шемякин суд» стало поговоркой, обозначающей?**

- а) божественный суд
- б) несправедливый, неправедный суд
- в) долгий справедливый процесс

**12. Что случилось в конце поэмы с Мцыри?**

- а) Убежал из монастыря
- б) Умер
- в) Остался в монастыре
- г) Пшел на военную службу

**13. Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»?**

- а) «Стрелялись мы»
- б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»
- в) «Береги честь смолоду»
- г) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»

**14. Трагедия как жанр – это:**

- а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки
- б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям
- в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения

**15. Образное средство языка:**

- а) кульминация
- б) эпитет
- в) зачин

**16. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «И облачко за облачком, // Покинув тайный свой noctleg, // К востоку направляло бег»?**

- а) сравнение
- б) олицетворение
- в) метонимия.

## **Промежуточная аттестация 8 класс**

### **Вариант 1**

**1. К литературным жанрам относятся**

- а) эпос, лирика, драма
- б) роман, трагедия, эпиграмма
- в) роман, драма, элегия
- г) повесть, комедия, лирика

**2. Назовите трёхсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге:**

- а) ямб
- б) анапест
- в) дактиль
- г) амфибрахий

**3. Идея произведения - это:**

- а) мысль, заключённая в произведении
- б) конкретная описанная ситуация
- в) предмет изложения, изображения и т.д.
- г) то, что хотел сказать автор

**4. Укажите род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями:**

- а) лирика
- б) драма
- в) эпос

**5. Повествование в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина ведется от лица:**

- а) автора
- б) Маши Мироновой
- в) Петра Гринева
- г) Пугачева

**6. Кто из исторических личностей упоминается в повести “Капитанская дочка”?**

- а) Пётр III
- б) фельдмаршал Михельсон
- в) Елизавета I
- г) Пётр I

**7. Какова основная проблематика «Капитанской дочки»:**

- а) проблема любви
- б) проблема чести, долга и милосердия
- в) проблема роли народа в обществе
- г) защиты Отечества

**8. Какие символические образы используются А. С. Пушкиным в повести «Капитанская дочка»?**

- а) могила
- б) виселица
- в) орел, ворон
- г) путь, дорога

**9. Эпиграф к поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» взят из:**

- а) былин
- б) Библии
- в) древнерусских летописей
- г) стихотворения Горация

**10. Определите жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри».**

- а) баллада
- б) элегия
- в) поэма-исповедь
- г) притча

**11. Какое средство выразительности использовано в строке «Но в нас горит ещё желанье»?**

- а) эпитет
- б) метафора
- в) олицетворение
- г) сравнение

**12. Отметьте, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии «Ревизор»:**

- а) юмор
- б) сарказм
- в) сатира
- г) ирония

**13. Для речи Хлестакова из комедии «Ревизор» характерна:**

- а) логичность
- б) юмор
- в) бессмыслица
- г) простота

**14. Отметьте черты, НЕ характерные для чиновников - персонажей комедии “Ревизор”:**

- а) взяточничество
- б) страх перед начальством
- в) глупость
- г) гостеприимство

**15. Лейтмотивом главы «Переправа» поэмы “Василий Теркин” являются слова:**

- а) «Берег левый, берег правый»
- б) «Переправа, переправа!»
- в) «Кому память, кому слава»

**16. Но уже идут ребята,**

**На войне живут бойцы,  
Как когда-нибудь в двадцатом их товарищи - отцы.  
Тем путем идут суровым,  
Что и двести лет назад  
Проходил с ружьем кремневым  
Русский труженик - солдат.**

**В этих строках автор стремится:**

- a) показать, что традиции русских воинов живы
- б) передать тяжесть пути
- в) вспомнить старых солдат

**17. Какие фольклорные жанры использует А. С. Пушкин для создания образа Пугачева?**

- а) былины
- б) загадки
- в) пословицы, поговорки
- г) мифы

**18. В каком городе родился М.А. Булгаков?**

- а) Москва
- б) Петербург
- в) Киев

**19. В каком году была написана повесть «Собачье сердце»?**

- а) 1920
- б) 1925
- в) 1926
- г) 1930

**20. Как удалось Преображенскому из собаки сделать Шарикова?**

- а) пересадил собаке гипофиз и семенные железы человека
- б) провел операцию по омоложению человека
- в) провел операцию по заживлению ожога

**21. В каком году опубликован рассказ «Судьба человека»?**

- а) 1956-1957гг.
- б) 1946-1947гг.
- в) 1967-1968гг.
- г) 1953-1954гг.

**22. Почему герой рассказа «Судьба человека» остался один без семьи?**

- а) Товарищ предложил работу в другом городе
- б) Отец с матерью и сестрой умерли от голода
- в) Поссорился со всеми родственниками

## **Промежуточная аттестация 8 класс**

### **Вариант 2**

**1. Действующее лицо художественного произведения называется:**

- a) образ
- б) персонаж
- в) тип

**2. Назовите двусложный стихотворный размер с ударением на втором слоге:**

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) амфибрахий

**3. Тема произведения - это:**

- а) главная идея
- б) предмет изложения, изображения и т.д.
- в) конкретная описанная ситуация

**4. Укажите род литературы, предметом отображения которого является содержание внутренней жизни поэта:**

- а) лирика
- б) драма
- в) эпос

**5. А. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин – представители русского...**

- а) сентиментализма
- б) классицизма
- в) романтизма
- г) реализма

**6. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:**

- а) роман
- б) историческая повесть
- в) семейно-бытовая хроника
- г) мемуары

**7. Кто из исторических личностей НЕ упоминается в «Капитанской дочке»?**

- а) Пётр III
- б) князь Голицын
- в) граф Миних
- г) Екатерина II

**8. Как звали дочку капитана Миронова?**

- а) Лиза Миронова

- б) Маша Миронова
- в) Настя Миронова
- г) Ася Миронова

**9. Какие черты русского национального характера показаны А. С. Пушкиным в образе Пугачева?**

- а) лень, бездеятельность
- б) удальство, широта натуры
- в) склонность к пьянству
- г) память на добро, благодарность

**10. Каким показан в повести Савельич?**

- а) забитым, безгласным крепостным
- б) рабски преданным своим господам человеком
- в) гордым, свободным человеком
- г) заботливым помощником и советчиком

**11. В чем заключается смысл эпиграфа к поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?**

- а) восстание против судьбы
- б) раскаяние, безнадежное смирение
- в) право человека на свободу
- г) борьба за жизнь

**12. Определите тему поэмы «Мцыри»?**

- а) красота человека, готового умереть за свободу
- б) рассказ о жизни в монастыре
- в) показ прошлого Грузии
- г) показ красоты грузинской природы

**13. Отметьте причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора:**

- а) рассказы Хлестакова
- б) страх
- в) недоразумение
- г) известие о приезде ревизора

**14. Отметьте, какие социальные слои НЕ отражены в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»:**

- а) чиновничество
- б) крестьянство
- в) духовенство
- г) купечество

**15. Отметить одну из особенностей композиции комедии “Ревизор”:**

- а) малое количество персонажей
- б) частая смена лирического героя

- в) немая сцена
- г) автор видит себя одним из героев

**16. К какому роду литературы можно отнести поэму А.Т. Твардовского «Василий Теркин»?**

- а) лирика
- б) драма
- в) эпос

**17. В главе «О награде» (А. Твардовский «Василий Теркин») Василий Теркин предстает человеком:**

- а) тщеславным
- б) простым, добрым
- в) мечтателем

**18. Переправа, переправа!**

**Пушки бьют в кромешной мгле.  
Бой идет святой и правый,  
Смертный бой не ради славы,  
Ради жизни на земле.**

**Эта строфа главы «Переправа» поэмы «Василий Теркин» воспринимается как:**

- а) описание тяжелого боя
- б) напоминание о переправе
- в) клятва, боевой призыв
- г) лирическое отступление

**19. Какой факультет Киевского университета окончил Булгаков?**

- а) филологический
- б) математический
- в) медицинский

**20. Профессия Клима Чугункина, донора трансплантированных органов:**

- а) внештатный корреспондент газеты «С балалайкой вперед!»
- б) игра на балалайке по трактирам
- в) комендант женского общежития

**21. Главного героя рассказа «Судьба человека» зовут?**

- а) Сергей Соколов
- б) Андрей Соколов
- в) Иван Соколовский

**22. «Родни - хоть шаром покати, - нигде, никого, ни одной души» - говорит о себе Андрей Соколов. Как сложилась судьба родителей и сестры Андрея Соколова?**

- а) на их дом упала бомба
- б) погибли в гражданскую войну
- в) были репрессированы

г) погибли в голодные годы

## **Промежуточный контроль 9 класс**

### **Вариант 1**

**1. Древнерусская литература относится:**

- а) к 12 веку
- б) к 11-13 векам
- в) к 11-17 векам

**2. «Слово о полку Игореве» -**

- а) фольклорное произведение
- б) название летописи
- в) литературное произведение особого жанра

**3. Кто произносит «золотое слово», в котором заключена основная идея произведения - призыв русских князей к единению как раз перед нашествием монгольских полчищ:**

- а) Игорь
- б) Ярославна
- в) князь Святослав

**4. Что предвещало поражение Игоря:**

- а) луч солнца
- б) затмение солнца
- в) луна

**5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим:**

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм

- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

**6. Особенность языка произведений Карамзина в том, что:**

- а) писатель приблизил его к живой разговорной речи
- б) писатель использовал только «высокую» лексику
- в) писатель ввел в активное употребление заимствованные из других языков слова

**7. Жанр «Бедной Лизы»:**

- а) очерк
- б) повесть
- в) рассказ

**8. Художественное своеобразие сентиментализма, основоположником которого в России был Карамзин, состоит:**

- а) в изображении внутреннего мира и чувств человека
- б) в изучении личностных качеств человека
- в) в воспитании внешней красоты человека

**9. Задача повествователя в «Бедной Лизе»:**

- а) осветить события, не выражая своей позиции
- б) дать событиям субъективно-эмоциональную оценку
- в) исторически точно передать особенности быта жителей Москвы конца XVIII века

**10. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?**

- а) завязка
- б) кульминация
- в) развязка
- г) эпилог

**11. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?**

- а) в городе Н
- б) в доме Чацкого
- в) в доме Фамусова

**12. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?**

- а) любовная интрига
- б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего»
- в) дуэль между Чацким и Фамусовым

**13. Эпитет «бедная» в названии произведения означает:**

- а) нищая
- б) обездоленная
- в) несчастная

**14. Эраст женился на богатой вдове, потому что:**

- а) благосостояние для него было важнее любви
- б) не мог продолжать отношения с крестьянкой
- в) в армии проиграл свое имение и остался без средств

**15. Кто автор произведения «Ода не день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»?**

- а) Жуковский
- б) Ломоносов
- в) Державин

**16. Ломоносова считают основоположником:**

- а) русского классицизма
- б) сентиментализма
- в) романтизма.

## **Промежуточный контроль 9 класс**

### **Вариант 2**

**1. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?**

- а) в XI веке
- б) в XIII веке
- в) в XIV веке
- г) в XII веке

**2. Укажите, какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова...»**

- а) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году
- б) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 году
- в) поход против половцев Владимира Мономаха
- г) междоусобные распри южнорусских князей

**3. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является:**

- а) прославление подвига Игоря

- б) осуждение похода Игоря
- в) страстный призыв русских князей к объединению
- г) слава Киевскому князю

**4. К какому литературному направлению относится творчество Д.И.Фонвизин?**

- а) реализм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) романтизм

**5. Каков жанр стихотворения «Властителям и судиям» Г.Р.Державина?**

- а) ода
- б) баллада
- в) политический памфлет
- г) стихотворение

**6. Какие поэтические жанры наиболее характерны для творчества**

**В.А.Жуковского?**

- а) сатира
- б) ода
- в) элегия
- г) баллада

**7. Определите, какой конфликт является основным, ведущим, сюжетообразным в комедии А.С.Грибоедова?**

- а) любовный конфликт
- б) конфликт поколений
- в) конфликт общественный (между представителями «века нынешнего» и «века минувшего»)
- г) психологический, происходящий в душе главного героя

**8. Сколько времени длится действие комедии «Горе от ума»?**

- а) 3 дня
- б) 1 неделя
- в) 1 сутки
- г) 1 год

**9. Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого?**

- а) Софья
- б) Фамусов
- в) Хлестова
- г) Лиза

**10. Какой персонаж комедии «Горе от ума» не является представителем «фамусовского общества»?**

- а) Софья
- б) Молчалин

- в) Хлестова
- г) князь Федор

**11. Как называется критическая статья к комедии «Горе от ума»?**

- а) «Мильон терзаний»
- б) «Что такое «обломовщина»?
- в) «Луч света в темном царстве»

**12. Карамзин противопоставляет главных героев – Лизу и Эраста:**

- а) описывая их внешность
- б) рассказывая об их отношении к труду
- в) повествуя об их родителях

**13. Фраза из «Бедной Лизы», ставшая крылатой:**

- а) «Однако ж, Лиза, лучше кормиться трудами своими и ничего не брать даром»
- б) «И крестьянки любить умеют»
- в) «Смерть за отечество не страшна...»

**14. Г. Р. Державин является автором произведения:**

- а) «Путешествие из Петербурга в Москву»
- б) «Памятник»
- в) «Пророк»

**15. Смысл жизни Ломоносова заключался:**

- а) в утверждении наук в отечестве
- б) в повышении по службе
- в) в строительстве университета

**16. Тема «Оды на день восшествия...»:**

- а) прославление спокойной, счастливой жизни страны, управляемой императрицей
- б) восхваление личных качеств императрицы
- в) критика деятельности императрицы.

## **Промежуточная аттестация 9 класс**

### **Вариант 1**

**1. Соотнесите автора и его произведение:**

- а) «Евгений Онегин»                                  1. Ф. М. Достоевский

- б) «Человек в футляре»
- в) «Бедные люди»
- г) «Шинель»
- д) «Песня о Буревестнике»
- 2. Н. В. Гоголь
- 3. А. П. Чехов
- 4. М. Горький
- 5. А. С. Пушкин

**2. Что не является произведением древнерусской литературы?**

- а) «Повесть временных лет»
- б) «Горе от ума»
- в) «Слово о полку Игореве»
- г) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

**3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться»**

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Бедная Лиза» Карамзин
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

**4. Жанр «Слова о полку Игореве»?**

- а) житие
- б) воинская повесть
- в) слово
- г) летопись

**5. Какое грозное предзнаменование было Игорю («Слово о полку Игореве») накануне похода?**

- а) лунное затмение
- б) гроза
- в) солнечное затмение
- г) комета

**6. Главные герои пьесы «Недоросль являются представителями:**

- а) дворянства
- б) мещанства
- в) купечества
- г) крестьянства

**7. Кто является основателем русского романтизма?**

- а) Державин
- б) Жуковский
- в) Карамзин
- г) Достоевский

**8. Из какого произведения, какого автора взяты строки: «Служить бы рад – прислуживаться тошно»? Кто их произносит?**

**9. Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого («Горе от ума»)?**

- а) Софья
- б) Фамусов
- в) Хлестова

г) Лиза

**10. Кто является автором критического этюда «Мильон терзаний»?**

- а) Белинский
- б) Чернышевский
- в) Грибоедов
- г) Гончаров

**11. Стихотворение "К" ("Я помню чудное мгновенье") А. С. Пушкина посвящено:**

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

**12. О каких героях романа «Евгений Онегин» идёт речь в приведённых отрывках:**

1. С душиоу прямо геттингенской,  
Красавец, в полном цвете лет,  
Поклонник канта и поэт.  
Он из Германии туманной  
Привёз учёности плоды:  
Вольнолюбивые мечты,  
Дух пылкий и довольно странный,  
Всегда восторженную речь  
И кудри черные до плеч.

2. Ни красотой сестры своей,  
Ни свежестью её румянной  
Не привлекла б она очей.  
Дика, печальна, молчалива,  
Как лань лесная, боязлива,  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой.

**13. Фрагмент какого стихотворения М. Ю. Лермонтова приведён ниже:**

Погиб Поэт! – невольник чести-  
Пал, оклеветанный моловой,  
С свинцом в груди и жаждой мести.  
Поникнув гордой головой!...

- а) «Поэт»
- б) «Смерть Поэта»
- в) «Родина»
- г) «Дума»

**14. Какой герой не является действующим лицом романа Лермонтова «Герой нашего времени»?**

- а) Вадим
- б) Вернер
- в) Грушницкий
- г) Вера

**15. Кто главный герой романа «Герой нашего времени»?**

- а) Печорин
- б) Бэла
- в) Максим Максимыч
- г) Грушницкий

**16. Какой эпизод является кульминацией романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?**

- а) дуэль Печорина с Грушницким

- б) похищение Бэлы
- в) встреча с контрабандистами
- г) разрыв с княжной Мэри

**17. Укажите, к каким помещикам заезжал Чичиков (в той последовательности, что и в произведении «Мёртвые души»)?**

- а) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев
- б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев, Коробочка
- в) Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрев, Плюшкин
- г) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин

**18. Как определил Гоголь жанр «Мёртвых душ»?**

- а) роман
- б) поэма
- в) эпопея
- г) повесть

**19. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?**

- а) «Мёртвые души»
- б) «Шинель»
- в) «Медный всадник»
- г) «Ревизор»

**20. Державина и Пушкина сближают произведения:**

- а) «Памятник»
- б) «Воспоминания в Царском Селе»
- в) «Зимнее утро»
- г) «Пророк»

**21. Высказывание «И дым отчества нам сладок и приятен» принадлежит:**

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

**22. Кто из названных персонажей не является героем поэмы «Мёртвые души»?**

- а) Чичиков
- б) Манилов
- в) Степан Пробка
- г) Гибнер

**23. Какие художественные средства выразительности использованы в строке Есенина: «Отговорила роща золотая...»:**

- а) гипербола и метафора;
- б) сравнение и градация
- в) олицетворение, эпитет, инверсия
- г) олицетворение, инверсия

**24. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит:**

Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дёрном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления»

- а) Коробочка
- б) Собакевич
- в) Манилов
- г) Плюшкин

**25. К какому сословию принадлежала Лиза («Бедная Лиза»)**

- а) к крестьянству
- б) к купечеству
- в) к мещанству
- г) к дворянству

**Промежуточная аттестация 9 класс**

**Вариант 2**

**1. Соотнесите автора и его произведение:**

- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| а) «Герой нашего времени» | 1. А. С. Грибоедов |
| б) «Горе от ума»          | 2. Н. В. Гоголь    |
| в) «Мёртвые души»         | 3. М. А. Шолохов   |
| г) «Судьба человека»      | 4. М. Ю. Лермонтов |

**2. Жанр «Слова о полку Игореве»?**

- а) житие
- б) воинская повесть
- в) слово
- г) летопись

**3. Кто является основателем русского романтизма?**

- а) Державин
- б) Жуковский
- в) Карамзин
- г) Достоевский

**4. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.**

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

**5. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.**

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

**6. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?**

- a) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

**7. Героем какого произведения является Самсон Вырин?**

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
- г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

**8. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:**

- а) Из «боязни тайной,  
Чтоб муж иль свет не угадал  
Проказы, слабости случайной»
- б) Я вас люблю (к чему лукавить)  
Но я другому отдана  
Я буду век ему верна.
- в) Он уезжает со двора,  
Спокойно дома засыпает
- г) - ...в это дело  
Вмешался старый дуэлист;  
Он зол, он сплетник, он речист....

**9. Фрагмент какого стихотворения М. Ю. Лермонтова приведён ниже:**

Уж не жду от жизни ничего я,  
И не жаль мне прошлого ничуть;  
Я ищу свободы и покоя!  
Я б хотел забыться и заснуть!

- а) «Выхожу один я на дорогу»
- б) «Смерть Поэта»
- в) «Родина»
- г) «Дума»

**10. Какой герой не является действующим лицом романа Лермонтова «Герой нашего времени»?**

- а) Чичиков
- б) Печорин
- в) Грушницкий
- г) Бэла

**11. Кто главный герой романа «Герой нашего времени»?**

- а) Печорин
- б) Бэла
- в) Максим Максимыч
- г) Грушницкий

**12. Как определил Гоголь жанр «Мёртвых душ»?**

- а) роман
- б) поэма

- в) эпопея
- г) повесть

**13. Какие художественные средства выразительности использованы в строке Есенина: «Отговорила роща золотая...»:**

- а) гипербола и метафора
- б) сравнение и градация
- в) олицетворение, эпитет, инверсия
- г) олицетворение, инверсия

**14. Из какого произведения какого автора взяты строки: «Счастливые часов не наблюдают»? Кто их произносит?**

**15. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит:**

Большая деревня, два леса, деревянный дом с мезонином, крепкие прочные строения, решетки, картины с полководцами..

- а) Коробочка
- б) Собакевич
- в) Манилов
- г) Плюшкин

**16. Державина и Пушкина сближают произведения:**

- а) «Памятник»
- б) «Воспоминания в Царском Селе»
- в) «Зимнее утро»
- г) «Пророк»

**17. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?**

- а) «Мёртвые души»
- б) «Шинель»
- в) «Медный всадник»
- г) «Ревизор»

**18. Высказывание «А судьи кто?» принадлежит:**

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

**19. Кто из названных персонажей не является героем поэмы «Мёртвые души»**

- а) Чичиков
- б) Собакевич
- в) Степан Пробка
- г) Чацкий

**20. Какое грозное предзнаменование было Игорю («Слово о полку Игореве») накануне похода?**

- а) лунное затмение
- б) гроза
- в) солнечное затмение

г) комета

**21. Главные герои пьесы «Недоросль являются представителями:**

- а) дворянства
- б) мещанства
- в) купечества
- г) крестьянства

**22. Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого («Горе от ума»)?**

- а) Хлестова
- б) Лиза
- в) Софья
- г) Фамусов

**23. К какому сословию принадлежала Лиза («Бедная Лиза»)**

- а) к крестьянству
- б) к купечеству
- в) к мещанству
- г) к дворянству

**24. Укажите годы жизни Пушкина**

- а) 1802-1841 гг.
- б) 1789-1828 гг.
- в) 1799-1837 гг.
- г) 1805-1840 гг.

**25. Какой эпизод является кульминацией романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?**

- а) дуэль Печорина с Грушницким
- б) похищение Бэлы
- в) встреча с контрабандистами
- г) разрыв с княжной Мэри