
 <p>Новокузнецк школа 33</p>	<p>Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа № 33» (МБОУ «ООШ № 33»)</p> <hr/> <p>654031, Россия, Кемеровская область-Кузбасс, г. Новокузнецк, проезд Ижевский, №15 тел. 8 (3843)52-65-75, E-mail: school_3300@mail.ru</p>
---	---

<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «ООШ № 33» Н.В.Колбина Приказ № 318/п от 28.08.23</p>	<p>Согласовано:  Зам.директора по УВР О.Г.Проскуровская « 25 » 08 2023 г.</p>	<p>Программа рекомендована педагогическим советом МБОУ «ООШ № 33» Протокол № 1 от 28.08.23</p>
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
внеурочной деятельности
«ВДОХНОВЕНИЕ»

Составители:
Чепесова Дарья Андреевна,
учитель начальных классов,
первая квалификационная категория

1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих учащемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития учащегося. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации учащегося к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации учащегося, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

-пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;

-активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности учащегося; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в свое время и на своем месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого учащегося. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель:

-воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, формирование у учащегося самореализации и самопроявления в общении и в творчестве.

Задачи:

-формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;

-развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;

-развивать воображение, выразительность речи;

- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;

1.3 Содержание программы

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

2.Содержание разделов программы

Первый год

Раздел 1. Знакомство (2 ч)

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо

уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

Раздел 2. Дорога в театр (4 ч)

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

Раздел 3. В театре (4 ч)

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Раздел 4. Как создаётся спектакль (3 ч)

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас».

История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

Раздел 5. Гномы играют в театр (2 ч)

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству (7 ч)

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос.

Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и

театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Раздел 7. Делаем декорации (2 ч)

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета.

Создание своих декораций.

Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы (3 ч)

Стихотворение В. Берестова, как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

Раздел 9. В мастерской бутафора (3 ч)

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

Раздел 10. Делаем афишу и программку (2 ч)

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

Раздел 11. Урок-концерт (2 ч)

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

Второй год

Раздел 1. Создание спектакля (5 ч)

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

Раздел 2. Театральные профессии (4 ч)

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник.

Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

Раздел 3. Как самому сделать макет декорации (2 ч)

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Дж. Р.Р. Толкина «Туда и обратно». Задание: составление композиции.

Раздел 4. Пластилиновый мир (2 ч)

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

Раздел 5. Истории про театр (7 ч)

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена»,

«авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральном альбоме. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление куклы.

Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр (3 ч)

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания

С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

Раздел 7. Цирк – зрелищный вид искусства (2 ч)

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля,

здания цирка и театра.

Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд (3 ч)

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевленных предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Раздел 9. Музыкальное сопровождение (1 ч)

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимировой «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

Раздел 10. Звук и шумы (1 ч)

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

Раздел 11. Зритель в театре (4 ч)

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре». Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

Третий год.

Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (3 ч)

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

Раздел 2. Язык жестов, или как стать воспитанным (2 ч)

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

Раздел 3. Учимся говорить красиво, или как избавиться от «каши» (4 ч)

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (2 ч)

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» (4 ч)

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

Раздел 6. Искусство декламации (5 ч)

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Раздел 7. Играем в слова (3 ч)

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

Раздел 8. Дом для чудесных представлений (11 ч)

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

Формы работы

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**3. Учебный (тематический) план
Тематическое планирование (34 часа)
Первый год обучения**

№ п/п	Раздел, тема.	Кол-во часов
	Раздел 1. Знакомство.	2
1.	Что такое искусство. Игра.	1
2.	Театр как вид искусства. Игровой тренинг	1
	Раздел 2. Дорога в театр.	4
3.	Путешествие в театр. Театральный словарь: зеркальце.	1
4.	Путешествие на спектакль «Приключения Чебурашки»	1
5.	Упражнения: «Перепутанные картинки», «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета».	1
6.	Обсуждение просмотренного спектакля.	1
	Раздел 3. В театре.	4
7.	Театр как здание. Театральные профессии	1
8.	Зрительный зал, сцена.	1
9.	Этика поведения в театре. Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис».	1
10.	«Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский).	1
	Раздел 4. Как создаётся спектакль.	3
11.	Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная. В мастерской костюмера и художника.	1
12.	Актер и режиссер. Мастерская актёра и режиссёра. Основные отличия театра от других видов искусства. Просмотр видеоролика.	1
13.	История театра: выдающиеся актеры и режиссеры.	1
	Раздел 5. Гномы играют в театр.	2
14.	Сочинение сказки про дракона.	1
15.	Описание героев будущего спектакля. Актер на сцене и в жизни.	1
	Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству.	7
16.	Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: мимика, пантомима, мим.	1
17.	Знакомство с театром пантомимы и балета. Общение через жесты. Стихотворения Д.Хармса и С. Черного.	1
18.	Что умеет актер и что необходимо знать каждому человеку. Средства образной выразительности. Пластика и походка, мимика и жесты.	1
19.	Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Рассказ сказки «Цыпленок» К. Чуковского с использованием жестов, мимики и голоса.	1
20.	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачева «Фантазеры».	1
21.	«Одушевление неодушевленных предметов». Стихотворение С.Черного «Про девочку, которая нашла своего мишку».	1

22.	Значение игрушки в жизни человека. Игрушка на сцене.	1
	Раздел 7. Делаем декорации.	2
23-24	Изготовление декораций.	2
	Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы.	3
25.	Стихотворение В.Берестова как сценическая история. Эскиз костюма Зайчика.	1
26-27.	Назначение театральных масок. Изготовление масок.	2
	Раздел 9. В мастерской бутафора.	3
28.	Для чего нужна бутафория и из чего ее изготавливают.	1
29.	Изготовление пальчиковых кукол.	1
30.	Разыгрывание историй с пальчиковыми куклами.	1
	Раздел 10. Афиша и программка.	2
31.	Изготовление афиши.	1
32.	Изготовление программки.	1
	Раздел 11. Праздничный концерт.	2
33.	Создание концерта. Распределение ролей. Репетиция в группах.	1
34.	Показ концерта.	1

Тематическое планирование (34 часа)

Второй год обучения.

№ п/п	Раздел, тема.	Кол-во часов
	Раздел 1. Создание спектакля.	5
1.	Работа драматурга..	1
2.	Работа режиссера	1
3.	Распределение ролей и репетиции спектакля	1
4.	Знакомство с мастерской художника, декоратора, костюмера, сценографа.	1
5.	Живопись и декорация: назначение, сходство и различие.	1
	Раздел 2. Театральные профессии.	4
6.	Бутафор. Изготовление и назначение бутафории в спектакле.	1
7.	«Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето»	1
8.	Реквизитор. Изготовление и назначение реквизита в спектакле. Чтение статьи из энциклопедии «Чем заведут «Ходячие энциклопедии»	1
9.	Театральный художник. Изготовление и назначение декораций в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года.	1
	Раздел 3. Как самому сделать макет декорации.	2
10.	Декоратор – декорация. Изготовление макета декорации по эскизу.	1
11.	Сценические истории с нарисованными героями в макете декорации.	1
	Раздел 4. Пластилиновый мир.	2
12	Тело – материал для актера. Этюды «Скульптор», «Сад».	1
13	Художник – скульптор и используемый им материал.	1
	Раздел 5. Истории про театр.	7

14.	Происхождение театра. Древнегреческие музы, вид древнегреческого театра.	1
15.	История про театр «Глобус»	1
16.	История про театр под крышей	1
17.	История про современный театр	1
18.	История про устройство зрительного зала	1
19.	История про театральные балет	1
20.	История про кукольный театр	1
	Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр.	3
21.	Опера.	1
22.	Балет.	1
23.	Оперетта и мюзикл.	1
	Раздел 7. Цирк –зрелищный вид искусства.	2
24.	Истории про цирк. Музыка в цирке.	1
25.	Разыгрывание стихотворения Д.Хармса «Цирк Принтипрам»	1
	Раздел 8. Театральное мастерство.	3
26.	Этюд. Одушевление неодушевленных предметов.	1
27.	Этюд «Знакомство» и «Ссора»	1
28.	Этюды «В театре», «Покупка театрального билета»	1
	Раздел 9. Музыкальное сопровождение	1
29.	Роль музыки в театре.	1
	Раздел 10. Звук и шумы.	1
30.	Создание атмосферы места действия	1
	Раздел 11. Зритель в театре.	4
31.	Этика поведения в театре. Этюд в театре.	1
32-33	Создание спектакля. Распределение ролей. Репетиция в группах. Показ отрывков.	2
34.	Показ спектакля.	1

Тематическое планирование (34 часа)

Третий год обучения

№ п/п	Раздел, тема.	Кол-во часов
	Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля.	3
1.	Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка»	1
2.	Распределение ролей и репетиция в группах.	1
3.	Показ отрывков.	1
	Раздел 2. Язык жестов, или как стать воспитанным.	2
4.	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актера.	1
5.	Разыгрывание истории «Из жизни древнего племени»	1
	Раздел 3. Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши.	4

6.	Дикция. Тренинг гласных звуков.	1
7.	Тренинг согласных звуков.	1
8.	Интонация. Чтение стихотворений с разной интонацией.	1
9.	Темп речи (торопимся или медлим). Чтение стихотворений в разном темпе.	1
	Раздел 4. Создание спектакля. Писатель, поэт, драматург.	2
10.	Литературная часть в театре. Драматург и пьеса.	1
11.	Театральные жанры.	1
	Раздел 5. Рифма.	4
12.	Рифма.	1
13.	Чтение стихотворения С.Миллигана «Призрак».	1
14.	Ритм.	1
15.	Детские считалки.	1
	Раздел 6. Искусство декламации.	5
16.	История возникновения ораторского искусства.	1
17.	Выразительное чтение стихотворения П.Синявского «Встретил жук»	1
18.	Скороговорки.	1
19.	Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности.	1
20.	Сочинение истории из скороговорки.	1
	Раздел 7. Играем в слова.	3
21.	Воображение в профессии актера и режиссера, поэта и писателя, в жизни человека.	1
22.	Сочинение сказки на тарабарском языке.	1
23.	Чтение стихотворения Л.Кэрролла «Воркалось...» в предлагаемых обстоятельствах.	1
	Раздел 8. Дом для чудесных представлений.	11
24.	Импровизация или театр экспромт.	1
25.	Упражнения «Тень», «Зеркало»	1
26.	Экспромт «Сказка»	1
27.	Диалог, монолог, или театр одного актера.	1
28.	Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок»	1
29.	Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросенок»	1
30.	Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу.	1
31.	Наша мастерская. Изготовление перчаточной куклы.	1
32.	Изготовление ширмы для кукольного театра.	1
33.	Репетиция урока – концерта.	1
34.	Праздничный концерт.	

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М. : АРКТИ, 1998.
2. Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. – М. : Инфа-М., 2000.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С. Выготский. – М., 1991.
4. Генералова, И.А. Театр : учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М. : Баласс, 2012.
5. Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование : Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. –М., 1992. – С. 10–24.
6. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М. Просвещение, 1998.
7. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. – М. : Педагогическое общество России, 2002.
8. Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.
9. Караманенко, Т.Н. Кукольный театр в детском саду / Т.Н. Караманенко. – М. : Учпедгиз, 1960.
10. Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997.
11. Козлянинова, И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М. : Просвещение, 1985.
12. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. –Волгоград : Издательство «Учитель», 2008.
13. Кулагина, И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой) / И.Е. Кулагина. – Нижний Новгород – Москва, 1993.
14. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М. : Наука, 1988. – С. 4.
15. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии / Е.А. Лукьянова. –М. : Просвещение,1979.
16. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханёва. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.
17. Немеровский, А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. – М. : Просвещение, 1976.
18. Панфилова, М.А. Игротерапия общения / М.А. Панфилова. –М. : Издательство «ГНОМ и Д», 2000.
19. Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. –Смоленск, 2000.
20. Пикулева, Н.В. Слово на ладошке / Н.В. Пикулева. – М. : ТЦ «Сфера», 1997.
21. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж.Родари. – М., 1978.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Сказка К. Чуковского «Цыпленок».
2. Стихотворение А. Усачёва «Фантазёр».
3. Стихотворения Д. Хармса.
4. Стихотворение С. Чёрного «Скрут».
5. Хармса «Цирк Принтипрам»
- 6.Сказки А. Толстого «Приключения Буратино» .
7. В. Берстова «В дверь диетической столовой...»